



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI"

Via Tonale – 23100 SONDRIO – tel.: (0039) 0342211766 – fax : (0039) 0342519470

Codice Fiscale: 93023680148– Codice Meccanografico: SOPC020002

Liceo Classico

A.S. 2016/2017

Classe 5[^] A

Documento del Consiglio di Classe

L. 425/97 – DPR 323/98 – O.M. n.26 del 15/3/2007 – art.6

- Docenti nel triennio e quadro orario
- Competenze e risultati di apprendimento
- Criteri di valutazione
- Progetti, attività curriculari ed extracurriculari, certificazioni/attestazioni
- Clll
- Approfondimenti individuali per il colloquio d'esame
- Orientamento
- Alternanza Scuola/Lavoro
- Viaggi di istruzione e visite guidate
- Materiali e strumenti didattici
- Elenco firme dei Docenti del Consiglio di Classe

- ALLEGATI
 1. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte degli esami di stato
 2. Testi delle simulazioni delle prove scritte degli esami di stato
 3. Programmi di ciascuna materia

Docenti nel triennio e quadro orario

Classe 3 [^]			Classe 4 [^]			Classe 5 [^]		
Materia	Docente	ore	Materia	Docente	ore	Materia	Docente	ore
ITALIANO	DANIELA MONTINARO	4	ITALIANO	DANIELA MONTINARO	4	ITALIANO	DANIELA MONTINARO	4
LATINO	MARIA RITA CARMENINI	4	LATINO	MARIA RITA CARMENINI	4	LATINO	VALERIO DELLA FERRERA	4
GRECO	DANIELA MONTINARO	3	GRECO	DANIELA MONTINARO	3	GRECO	DANIELA MONTINARO	3
STORIA	DANIELA SPINELLI	3	STORIA	DANIELA SPINELLI	3	STORIA	DANIELA SPINELLI	3
FILOSOFIA	DANIELA SPINELLI	3	FILOSOFIA	DANIELA SPINELLI	3	FILOSOFIA	DANIELA SPINELLI	3
MATEMATICA	MARINA LOMBARDINI	2	MATEMATICA	MARINA LOMBARDINI	2	MATEMATICA	MARINA LOMBARDINI	2
FISICA	MARINA LOMBARDINI	2	FISICA	MARINA LOMBARDINI	2	FISICA	MARINA LOMBARDINI	2
SCIENZE	MARIA ANTONIETTA MORRONE	2	SCIENZE	ROSALBA MARVEGGIO	2	SCIENZE	ROSALBA MARVEGGIO	2
INGLESE	RENATA BONAZZI	3	INGLESE	RENATA BONAZZI	3	INGLESE	RENATA BONAZZI	3
STORIA DELL'ARTE	ALESSANDRA GIAGNONI	2	STORIA DELL'ARTE	ALESSANDRA GIAGNONI	2	STORIA DELL'ARTE	ALESSANDRA GIAGNONI	2
SCIENZE MOTORIE	LORENZO SALVETTI	2	SCIENZE MOTORIE	LORENZO SALVETTI	2	SCIENZE MOTORIE	LORENZO SALVETTI	2
RELIGIONE CATTOLICA	LIVIO DE PETRI	1	RELIGIONE CATTOLICA	LIVIO DE PETRI	1	RELIGIONE CATTOLICA	LIVIO DE PETRI	1

Competenze e risultati di apprendimento

<p>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</p> <p>A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<p>1. Area metodologica</p> <p>a) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>c) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Discipline coinvolte: tutte le discipline Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>2. Area logico-argomentativa</p> <p>a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>c) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Discipline coinvolte: tutte le discipline Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <p>a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>c) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>d) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia. Le competenze di cui al punto d sono trasversali a tutte le discipline. Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>4. Area storico-umanistica</p> <p>a) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni</p>
---	--

<p>politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>b) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>c) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>e) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>f) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>g) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>h) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>Discipline coinvolte: filosofia, storia ed educazione civica, arte, letteratura italiana, letteratura inglese, letterature classiche, religione, educazione fisica.</p> <p>Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <p>a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>b) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>c) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Discipline coinvolte: matematica, fisica, scienze</p> <p>Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p>

** Livello insufficiente (voto: 4-5); Livello base (voto: 6); Livello intermedio (voto: 7-8); Livello avanzato (voto: 9-10)

<p>Cittadinanza e costituzione Competenze trasversali</p> <p>Discipline coinvolte: Tutte le discipline concorrono al perseguimento delle otto competenze trasversali di cittadinanza e costituzione</p>	<p>1. Imparare ad Imparare: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>2. Progettare: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Livello di competenza raggiunto** : avanzato</p> <p>3. Comunicare: - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>4. Collaborare e partecipare: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Livello di competenza raggiunto** : avanzato</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>6. Risolvere problemi: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti,</p>
---	--

	<p>collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p>
--	--

** Livello insufficiente (voto: 4-5); Livello base (voto: 6); Livello intermedio (voto: 7-8); Livello avanzato (voto: 9-10)

<p>Risultati di apprendimento specifici</p> <p>Liceo Classico</p> <p>A conclusione del percorso di studio gli studenti dovranno:</p>	<p>a) Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</p> <p>Discipline coinvolte: tutte le discipline Livello di competenza raggiunto: intermedio</p> <p>b) Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.</p> <p>Discipline coinvolte: Italiano, Latino e Greco Livello di competenza raggiunto** : intermedio</p> <p>c) Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.</p> <p>Discipline coinvolte: tutte le discipline Livello di competenza raggiunto: intermedio</p> <p>d) Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</p> <p>Discipline coinvolte: tutte le discipline Livello di competenza raggiunto: intermedio</p>
--	--

** Livello insufficiente (voto: 4-5); Livello base (voto: 6); Livello intermedio (voto: 7-8); Livello avanzato (voto: 9-10)

Criteri di valutazione

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- Interrogazioni, anche brevi
- Prove scritte strutturate, semistrutturate e non strutturate
- Simulazione di prove d'esame
- Test motori

La corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze ed abilità è così fissata:

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE
1 - 3	del tutto insufficiente	Assenza delle conoscenze di base che caratterizzano la disciplina e della metodologia specifica corrispondente
4	gravemente insufficiente	Gravi carenze conoscitive e metodologiche che producono conoscenze e/o capacità di applicazione frammentarie e male organizzate
5	insufficiente	Assimilazione parziale, superficiale o non significativa dei contenuti e/o delle procedure di applicazione, unita ad una metodologia disciplinare non corretta
6	sufficiente	Sufficiente assimilazione dei contenuti e/o delle procedure di applicazione, permangono carenze nell'organizzazione, esposizione o applicazione
7	discreto	Convincente assimilazione dei contenuti unita a buone capacità di comprensione organizzazione ed esposizione/applicazione degli stessi in forma coerente
8	buono	Piena assimilazione dei contenuti unita a buone capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione, applicazione
9	più che buono	Piena assimilazione dei contenuti unita a ottime capacità di comprensione, esposizione, rielaborazione, applicazione e approfondimento
10	ottimo	Piena assimilazione dei contenuti unita a eccellenti capacità di comprensione, esposizione, rielaborazione, applicazione e approfondimento, contrassegnate anche da originalità e creatività

Progetti, attività curricolari ed extracurricolari, certificazioni/attestazioni

<p>Progetti/Attività</p> <p>Se svolte solo da alcuni studenti inserire solo il numero degli studenti</p>	<p>Docente referente</p>	<p>Periodo</p>
<p>Approfondimento della cultura classica – partecipazione ad agoni e certamina:</p> <p>un'alunna ha partecipato alle Gare Regionali delle Lingue e Civiltà Classiche</p>	<p>Maria Rita Carmenini</p>	<p>15 marzo 2017</p>
<p>Premio Sertoli Salis: incontro con Milo De Angelis e Giuseppe Conte</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Daniela Montinaro</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Olimpiadi di Italiano</p> <p>Hanno partecipato 4 alunni</p>	<p>Daniela Montinaro</p>	<p>9 febbraio 2017</p>
<p>Olimpiadi di Filosofia</p> <p>Un'alunna ha partecipato alla fase Regionale delle Olimpiadi di Filosofia presso l'Università degli studi dell'Insubria a Varese</p>	<p>Daniela Spinelli</p>	<p>13 febbraio 2017</p>
<p>Olimpiadi delle Neuroscienze</p> <p>Un'alunna ha partecipato alla fase Regionale delle Olimpiadi delle Neuroscienze presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Brescia</p>	<p>Rosalba Marveggio</p>	<p>18 marzo 2017</p>
<p>Giochi matematici della Bocconi con prove individuali e d'Istituto</p> <p>Un alunno ha partecipato alle Semifinali Campionati Internazionali di Giochi Matematici, organizzati dal Centro Pristem dell'Università Bocconi</p>	<p>Paola Paruscio</p>	<p>18 marzo 2017</p>
<p>Finale Campionati Internazionali di Giochi Matematici presso l'Università Bocconi</p> <p>Un'alunna ha partecipato alla finale Campionati Internazionali di Giochi Matematici</p>	<p>Paola Paruscio</p>	<p>13 maggio 2017</p>

<p>Giornalino d'Istituto Ulisse</p> <p>Progetto d'Istituto Polifemo</p> <p>Hanno partecipato due alunni</p>	<p>Fausta Messa</p> <p>Alessandra Benini</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Progetto "Il Giardino"</p> <p>Tre alunni, fondatori del gruppo "Il Giardino" hanno partecipato al progetto</p>	<p>D.S.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Coro d'Istituto</p> <p>Hanno partecipato 3 alunni</p>	<p>Massimo Dei Cas</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Progetto Cinema</p> <p>Hanno partecipato due alunni</p>	<p>Valerio Della Ferrera</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Progetto Educazione alla cittadinanza responsabile - Giornata mondiale del rene</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>D.S.</p>	<p>9 marzo 2017</p>
<p>Festa dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>D.S.</p>	<p>4 novembre 2016</p>
<p>Partecipazione a proiezione lungometraggio "Adele e il lupo" presso Teatro Sociale di Sondrio.</p> <p>Gli studenti durante l'anno hanno partecipato attivamente in qualità di attori, musicisti, sceneggiatori e hanno assistito alla proiezione del film in data 25 novembre 2016.</p>	<p>Daniela Montinaro</p>	<p>25 novembre 2016</p>
<p>Giochi sportivi studenteschi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atletica leggera su Pista - Torneo provinciale di Rugby - Manifestazione provinciale di Pallavolo - Torneo finale provinciale di Badminton <p>Hanno partecipato 3 studenti</p>	<p>Lorenzo Salvetti</p> <p>Alessandro Pennati</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Progetti sportivi</p> <p>Giornata sci di fondo (Hanno partecipato 5 studenti)</p>	<p>Lorenzo Salvetti</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

<p>Progetto “Studio sulla personalità in adolescenza”</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Montinaro Daniela</p>	<p>21 gennaio 2017</p>
<p>Partecipazione allo spettacolo teatrale “Edipo re” a Milano</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Daniela Montinaro</p>	<p>2 dicembre 2016</p>
<p>Partecipazione allo spettacolo teatrale “Traviata” a Como</p> <p>Hanno partecipato 12 alunni</p>	<p>Daniela Montinaro</p>	<p>23 novembre 2016</p>
<p>Progetto di cittadinanza attiva: “le ragioni del si e le ragioni del no” sul referendum del 4 dicembre.</p>	<p>Gianfranco Bordoni</p>	<p>19 novembre 2016</p>
<p>Preparazione all'Esame di Stato: il colloquio e l'approfondimento</p>	<p>Massimo Dei Cas</p>	<p>Gennaio 2017</p>
<p>Mostra “Infinitamente piccolo” presso il Museo della Scienza e della Tecnica a Milano</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Marina Lombardini</p>	<p>20 gennaio 2017</p>
<p>Visita alla mostra a Palazzo Reale a Milano: Hokusai, Hiroshige, Utamaro</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Alessandra Giagnoni</p>	<p>20 gennaio 2017</p>
<p>“Giornata della memoria”: laboratorio teatrale con l'esperto Eyal Lerner “Che non abbiano fine mai”</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>Fausta Messa</p>	<p>7 aprile 2017</p>
<p>Progetto Lingue - Certificazione linguistica C1</p> <p>Tre alunni hanno conseguito la certificazione linguistica C1</p>	<p>Renata Bonazzi</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>Progetto “Gli strumenti della legalità dei CPL”</p> <p>Ha partecipato tutta la classe</p>	<p>D.S.</p>	<p>12 maggio 2017</p>

CLIL: contenuti, modalità e strumenti, competenze raggiunte

La classe 5AC ha affrontato esercizi di matematica in lingua inglese con la prof.ssa Marina Lombardini. La docente ha utilizzato schede in lingua e l'accertamento delle conoscenze è avvenuto attraverso l'esecuzione di esercizi.

Approfondimenti individuali per il colloquio d'esame

Gli studenti presenteranno l'argomento a scelta con cui iniziare il colloquio sotto forma di mappa concettuale, fascicolo di ricerca, o presentazione in power point, avendo scelto, ognuno secondo le proprie inclinazioni, i temi e le discipline a ciascuno più congeniali tra quelli affrontati nel corso dell'anno o frutto di interessi autentici o approfondimenti personali.

In conformità con l'art. 14 comma 4 dell'O. M. 19-04-2016, il candidato indicherà, "nel giorno della prima prova scritta", "la tipologia dei lavori prescelti per dare inizio al colloquio", specificando:

- a) titolo dell'argomento;
- b) esperienza di ricerca o di progetto;
- c) esperienza di alternanza scuola-lavoro, stage o tirocinio.

Salvo alcune indicazioni generali e di metodo, gli studenti hanno effettuato l'approfondimento in totale autonomia.

Orientamento

Presentare agli studenti la complessità del mondo universitario e del lavoro e guidarli verso una scelta consapevole e ponderata sono stati gli obiettivi più significativi prefissati dalla commissione del nostro istituto che rappresenta i quattro indirizzi del nostro Liceo. Ci si è prefissati di fornire e indicare strumenti utili a individuare il percorso di studi o lavorativo più congeniale al loro profilo culturale e personale, attraverso una migliore conoscenza di sé, dei percorsi di formazione superiore, del contesto socio-economico e degli altri elementi informativi necessari.

La conoscenza del mercato del lavoro locale è favorita, anche, dalla diffusione del materiale informativo prodotto dalla Provincia e dalla Società per lo Sviluppo Locale. È da sottolineare, però, che la quasi totalità dei diplomandi dei quattro indirizzi dichiara di voler proseguire gli studi con la frequenza di corsi universitari, almeno triennali; pertanto la conoscenza dell'offerta di lavoro a livello locale costituisce un importante elemento per la scelta del percorso formativo, più che la premessa per la ricerca di un impiego nel breve termine.

Specifica attenzione è stata dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, con la promozione delle iniziative di orientamento e delle borse di studio di istituzioni quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, la LIUSS o lo IUSS di Pavia e la segnalazione di candidature per parteciparvi.

Numero di alunni	Ente Proponente	Periodo
2 alunni	Open day presso la Facoltà di Beni Culturali di Firenze	16 febbraio 2017
2 alunni	Open day presso la Facoltà di Medicina e Biotecnologie di Pavia	8 febbraio 2017
2 alunni	Open day presso la Facoltà di Medicina – Cattolica di Roma	6 marzo 2017
1 alunno	Open day presso il Politecnico di Milano - Ingegneria	8 aprile 2017
1 alunno	Open day presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università Statale di Milano	
1 alunno	Open day presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Cattolica di Milano	
1 alunno	Open day presso la Facoltà di Giurisprudenza – Cattolica di Milano	
3 alunni	Open day presso la Facoltà di Psicologia e Scienze dell'educazione – Bicocca di Milano	17 marzo e 11 aprile 2017
1 alunno	Open day presso l'Università Bocconi di Milano	12 novembre 2016
1 alunno	Open day presso la Facoltà di Ingegneria edile ed architettura di Lecco	17 febbraio 2017
1 alunno	Open day presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione - Bergamo	25 marzo 2017
1 alunno	Open day presso IULM - Milano	17 febbraio 2017
1 alunno	Open day presso l'Università Statale di Milano - Mediazione	15 febbraio 2017
1 alunno	Open day presso UNIPD di Padova - Medicina	9 marzo 2017

Alternanza Scuola/Lavoro

L'alternanza scuola- lavoro (ASL), introdotta nei licei dalla legge n.107 del 13 luglio 2015, è un modello di apprendimento che permette agli studenti del triennio di integrare il proprio percorso di educazione e di istruzione con un'esperienza di formazione in luoghi diversi da quelli scolastici, anche all'estero. L'Istituto ha pertanto progettato ed organizzato diverse attività in alternanza al fine di favorire l'orientamento agli studi universitari, di ampliare il curriculum dello studente, valorizzando le competenze trasversali, di valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con scenari e future opportunità professionali, di utilizzare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro come un fattore strategico tanto per gli enti e le istituzioni coinvolte quanto per i giovani che si affacciano al mondo del lavoro.

Alcuni alunni hanno svolto attività di alternanza nelle biblioteche della Provincia.

Nell'ambito del **Progetto "Univate - Scuola in ospedale"** alcune studentesse hanno seguito negli anni precedenti un corso di formazione (prima parte teorica su volontariato e orientamento alle professioni sanitarie) e hanno svolto attività di tirocinio (attività ludico-ricreativa con l'affiancamento di altri volontari UNIVALE e in collaborazione con la LIL T di Sondrio) presso l'Ospedale San Gerardo di Monza (reparto Day Hospital) o presso l'Ospedale Civile di Sondrio (reparto di pediatria).

Tutti questi percorsi sono stati progettati, attuati, verificati e valutati sulla base di apposite convenzioni stipulate con gli enti esterni.

Progetti di riferimento	Ente esterno	Periodo	Numero Alunni coinvolti
Progetto Biblioteca	Filarmonica di Ponte in Valtellina	Estate 2016	3 alunni
	Free Work srl di Sondrio	Estate 2016	1 alunno
	Casa di riposo a Villa di Tirano	Estate 2016	1 alunno
	Partecipazione programma Radio TSN	Anno scolastico 2015-16	2 alunni
Progetto UNIVALE: scuola in ospedale	UNIVALE	Anno scolastico 2015-16	2 alunni
Progetto Extrascuola San Rocco	Oratorio San Rocco	Anno scolastico 2015-16	3 alunni

Viaggi di istruzione e uscite didattiche

Viaggio di istruzione a Valencia dal 20 al 24 febbraio 2017.

Materiali e strumenti didattici

Materiali didattici:

- Libri di testo e fonti normative
- Integrazioni fornite attraverso schemi o dispense elaborati dai docenti
- Laboratori di Fisica, di Scienze, di Informatica, multimediale.
- Palestra
- Sussidi audiovisivi e multimediali

Strumenti didattici:

- Lezioni frontali e dialogiche, calibrate sulle necessità contestuali, sulle difficoltà di apprendimento rilevate in itinere
- Esercitazioni di diversa natura in classe (risoluzione guidata di esercizi e problemi)
- Costituzione di piccoli gruppi di lavoro (2-3 elementi), per favorire dinamiche di maggiore interattività e collaborazione all'interno della classe

Attività di recupero nelle seguenti modalità:

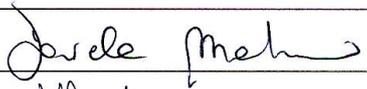
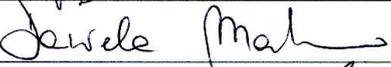
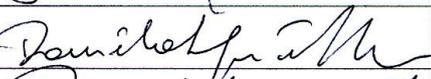
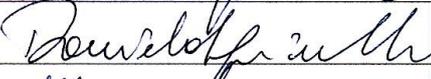
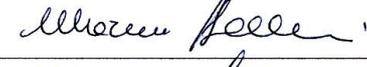
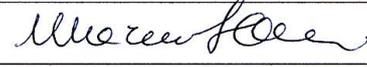
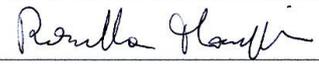
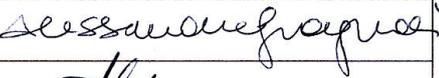
In orario curricolare:

- Riprese, nella forma di lezione frontale e/o dialogica o anche di risposta esaustiva a quesiti, da parte del docente titolare di fronte a tutta la classe, delle parti di programma da recuperare
- Momenti di apprendimento guidato, anche nella forma della costituzione di piccoli gruppi di lavoro, sotto la guida del docente
- Adeguamento dello sviluppo del programma alle difficoltà di apprendimento, con tagli quantitativi in itinere che non hanno compromesso gli obiettivi didattici programmati

In orario extracurricolare:

- Sportelli help aperti agli alunni interessati

Elenco firme dei Docenti del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Daniela Montinaro	
LATINO	Valerio Della Ferrera	
GRECO	Daniela Montinaro	
STORIA	Daniela Spinelli	
FILOSOFIA	Daniela Spinelli	
MATEMATICA	Marina Lombardini	
FISICA	Marina Lombardini	
SCIENZE	Rosalba Marveggio	
INGLESE	Renata Bonazzi	
STORIA DELL'ARTE	Alessandra Giagnoni	
SCIENZE MOTORIE	Lorenzo Salvetti	
RELIGIONE CATTOLICA	Livio De Petri	

Sondrio, 13/05/2017

Il Dirigente Scolastico
Angelo Grassi



ALLEGATI

1. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte degli esami di stato
 - a. Prima prova
 - b. Seconda prova
 - c. Terza prova con 5 materie
 - d. Griglie adottate nelle singole discipline

2. Testi delle simulazioni delle prove scritte degli esami di stato
 - a. Prima prova: simulazione del 19 maggio 2017
 - b. Seconda prova (Latino): simulazione del 20 maggio 2017
 - c. Terza prova: simulazioni del 10 febbraio 2017 e del 22 maggio 2017

3. Programmi di ciascuna materia

Valutazione dei livelli di apprendimento. Prove scritte

**LA SCHEDA DI RILEVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
DELL'ESAME di STATO di II CICLO**

A cura dell'Accademia della Crusca e dell'INVALSI

PARTE A – VALUTAZIONE ANALITICA

VALUTAZIONE ANALITICA DELLA PADRONANZA LINGUISTICA					
INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI di ciascuna competenza	Livello1			
		a	b	c	d
I. TESTUALE Impostazione e articolazione complessiva del testo	a) Rispetto delle consegne (secondo il tipo di prova)				
	b) Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso				
	c) Ordine nell'impaginazione e partizioni del testo (in capoversi ed eventuali paragrafi)				
II.GRAMMATICALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo	a) Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà				
	b) Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo				
	c) Correttezza ortografica				
III.LESSICALESEMANTICA Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica	a) Consistenza del repertorio lessicale				
	b) Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale				
	c) Uso adeguato dei linguaggi settoriali				
IV. IDEATIVA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee	a) Scelta di argomenti pertinenti				
	b) Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo				
	c) Consistenza e precisione di informazioni e dati				
	d) Rielaborazione delle informazioni attraverso commenti adeguati e valutazioni personali non estemporanee				

1 Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori: a = basso; b = medio-basso; c = medio-alto; d = alto. Il dipartimento condivide la seguente attribuzione in decimi e in quindicesimi:

	Livello A Basso	Livello B Medio basso	Livello C Medio alto	Livello D Alto
decimi	1-2-2½-3-3½-4-4½-5	5½-6-6½	7-8	9-10
quindicesimi	1-2-3-4-5-6-7-8	9-10-11	12-13	14-15

PARTE B – VALUTAZIONE PER SINGOLA COMPETENZA

VALUTAZIONE PER COMPETENZE				
	I Impostazione e articolazione testuale complessiva	II Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo	III Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica	IV Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee
Punteggio in quindicesimi e decimi per ogni competenza				

PARTE C – VALUTAZIONE GLOBALE

VALUTAZIONE GLOBALE	
VOTO sull'elaborato nel suo complesso	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TRADUZIONE DI LATINO E DI GRECO

livello	Comprensione del testo <i>Grado di comprensione del brano in esame</i>	voto	Conoscenza morfosintattica <i>Valutazione complessiva del livello di conoscenza morfosintattica e della capacità di applicazione</i>	voto	Ricodifica in italiano <i>Ricodifica del testo, proprietà lessicale e del registro linguistico</i>	voto
1	Il testo risulta completamente distorto nel suo significato.	2-3	Numerosi e gravissimi errori morfosintattici, conoscenza della morfosintassi estremamente lacunosa.	2-3	La traduzione non può definirsi testo, in quanto priva di ogni coerenza e organicità.	2-3
2	Il testo non è stato compreso.	4	Numerosi e gravi errori morfosintattici, conoscenza lacunosa delle strutture elementari della morfosintassi.	4	Ricodifica stentata e poco chiara, tale da non consentire la comprensione di molte parti del testo.	4
3	Il senso del testo risulta lacunoso perché compreso solo a tratti.	5	Diversi errori morfosintattici, tali da non rendere comprensibili parti di testo; difficoltà nell'utilizzo delle regole morfosintattiche.	5	Ricodifica lessicalmente molto approssimativa, a tratti non si comprende il testo per l'uso improprio del lessico.	5
4	Il testo è stato compreso nella sua globalità, pur se in qualche punto non è stato inteso.	6	Pochi errori morfosintattici, tali da non inficiare la comprensione; sufficiente conoscenza e applicazione delle regole morfosintattiche.	6	Ricodifica e proprietà lessicale sufficienti; in qualche punto sono presenti improprietà che non inficiano la comprensione del testo.	6
5	Il testo è stato compreso, è presente qualche incertezza interpretativa.	7	Errori morfosintattici irrilevanti o, comunque, tali da non influire in modo determinante sulla comprensione; discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche.	7	Ricodifica corretta e chiara; discreta proprietà lessicale, discreto anche l'uso del registro linguistico.	7
6	Il testo è stato compreso in tutte le sue parti e in qualche punto anche interpretato.	8	Qualche imprecisione morfosintattica, poco rilevante per l'interpretazione; buona conoscenza delle strutture sintattiche.	8	Buona la ricodifica per il lessico adeguato e l'utilizzo consapevole del registro linguistico.	8
7	Il testo è stato interamente compreso e interpretato.	9	Solo lievi imperfezioni di nessun rilievo per l'interpretazione.	9	Ricodifica fluida, organica ed efficace.	9
8	Il testo è stato compreso in tutte le sue sfumature e interpretato in modo autonomo e personale.	10	Non si riscontra alcuna imperfezione.	10	Ricodifica autonoma e sostenuta da capacità interpretative del lessico e del registro linguistico.	10

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

SCHEDA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____/____

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Parametri	MATERIA 1		MATERIA 2		MATERIA 3		LINGUA STRANIERA		MATEMATICA	
	Quesito 1	Quesito 2								
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i> /6									
<i>Abilità e competenze linguistico - comunicative</i> /4 /4 /4 /4 /4 /4 /5 /5 /3 /3
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i> /5 /5 /5 /5 /5 /5 /4 /4 /6 /6
Valutazioni parziali /15									
Valutazione complessiva <i>(media aritmetica delle valutazioni parziali approssimata all'intero più vicino)</i> /15									

Tabella di corrispondenza fra la valutazione in /10 e quella in /15:

Giudizio	/10	/15
Prova nulla	1-2-2½	1-2-3
Gravemente insufficiente	3-3½-4	4-5-6
Insufficiente	4½-5	7-8
Non del tutto sufficiente	5½	9
Sufficiente	6	10
Più che sufficiente	6½	11
Discreto	7	12
Buono	8	13
Ottimo	9	14
Eccellente	10	15

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____/____

GRIGLIA DI CORREZIONE PER MATEMATICA E FISICA

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____		Materia : _____			
Indicatori		Descrittori	Punti (max)	Quesito 1	Quesito 2
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti teorici - Definizioni - Formule - Regole - Teoremi 	approfondite	6		
		complete	5,5		
		globalmente corrette	5		
		sostanzialmente corrette	4,5		
		di base	4		
		frammentarie e/o lacunose	3		
		molto scarse	2		
		nulle	1		
Abilità e competenze comunicative	<ul style="list-style-type: none"> - Sequenzialità logica della stesura - Precisione formale (algebraica e grafica) - Utilizzo del linguaggio specifico - Presenza di commenti significativi 	ottime	3		
		abbastanza efficaci	2,5		
		di base	2		
		incerte	1,5		
		nulle	1		
Abilità e competenze elaborative	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle richieste - Impostazione della risoluzione del problema - Efficacia della strategia risolutiva - Sviluppo della risoluzione - Controllo dei risultati 	eccellenti	6		
		sicure	5,5		
		organizzate	5		
		abbastanza efficaci	4,5		
		di base	4		
		incerte e/o meccaniche	3		
		molto scarse	2		
		nulle	1		
TOTALE PUNTI QUESITI				/15	/15
Media aritmetica dei punti dei singoli quesiti				/15	

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____/____

GRIGLIA DI CORREZIONE: LINGUE STRANIERE

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____			Quesito 1	Quesito 2
Parametri ed indicatori	Livelli di prestazione	Punteggi		
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i>	Conoscenze nulle	1		
	Conoscenze lacunose e scorrette	2		
	Conoscenze incomplete o parzialmente errate	3		
	Conoscenze essenziali	4		
	Conoscenze globalmente corrette ma non sempre esaurienti	4,5		
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	5		
	Conoscenze complete	5,5		
	Conoscenze approfondite	6		
<i>Abilità e competenze linguistico-comunicative</i>	Linguaggio del tutto inadeguato	1		
	Linguaggio impreciso e generico	2		
	Linguaggio semplice ma chiaro	3		
	Forma abbastanza corretta e linguaggio adeguato	3,5		
	Forma corretta ed appropriata	4		
	Linguaggio fluido ed uso abbastanza corretto del lessico specifico	4,5		
	Padronanza del lessico specifico e buona fluidità espositiva	5		
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i>	Elaborazione assente o poco coerente e disorganica	1		
	Elaborazione parziale	2		
	Sviluppo semplice ed ordinato	3		
	Elaborazione abbastanza coerente ed organica	3,5		
	Elaborazione efficace, precisa e personale	4		
Punteggi parziali			/15	/15
Media dei punteggi			____ /15	

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____ / ____

GRIGLIA DI CORREZIONE: Materia _____

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____			Quesito 1	Quesito 2
Parametri ed indicatori	Livelli di prestazione	Punteggi		
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i>	Conoscenze nulle	1		
	Conoscenze lacunose e scorrette	2		
	Conoscenze incomplete o parzialmente errate	3		
	Conoscenze essenziali	4		
	Conoscenze globalmente corrette ma non sempre esaurienti	4,5		
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	5		
	Conoscenze complete	5,5		
	Conoscenze approfondite	6		
<i>Abilità e competenze linguistico-comunicative</i>	Linguaggio nullo o del tutto inadeguato	1		
	Linguaggio impreciso e generico	2		
	Linguaggio semplice ma chiaro	3		
	Forma abbastanza corretta e linguaggio adeguato	3,5		
	Forma corretta ed appropriata; padronanza del lessico specifico	4		
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i>	Elaborazione assente o poco coerente e disorganica	1		
	Elaborazione parziale	2		
	Sviluppo semplice ed ordinato	3		
	Elaborazione abbastanza coerente ed organica	3,5		
	Elaborazione coerente e sostanzialmente precisa	4		
	Elaborazione organizzata ed adeguata nella sintesi	4,5		
	Elaborazione rigorosa, critica ed efficace nella sintesi	5		
Punteggi parziali			/15	/15
Media dei punteggi			____ /15	

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

SCHEDA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____/____

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Parametri	MATERIA 1			MATERIA 2			LINGUA STRANIERA			MATEMATICA		
	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i> /6											
<i>Abilità e competenze linguistico – comunicative</i> /4 /4 /4 /4 /4 /4 /5 /5 /5 /3 /3 /3
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i> /5 /5 /5 /5 /5 /5 /4 /4 /4 /6 /6 /6
Valutazioni parziali /15											
Valutazione complessiva <i>(media aritmetica delle valutazioni parziali approssimata all'intero più vicino)</i>/15											

Tabella di corrispondenza fra la valutazione in /10 e quella in /15:

Giudizio	/10	/15
Prova nulla	1-2-2½	1-2-3
Gravemente insufficiente	3-3½-4	4-5-6
Insufficiente	4½-5	7-8
Non del tutto sufficiente	5½	9
Sufficiente	6	10
Più che sufficiente	6½	11
Discreto	7	12
Buono	8	13
Ottimo	9	14
Eccellente	10	15

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____/____

GRIGLIA DI CORREZIONE PER MATEMATICA E FISICA

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____		Materia: _____				
Indicatori		Descrittori	Punti (max)	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Conoscenze	Concetti teorici Definizioni Formule Regole Teoremi	approfondite	6			
		complete	5,5			
		globalmente corrette	5			
		sostanzialmente corrette	4,5			
		di base	4			
		frammentarie e/o lacunose	3			
		molto scarse	2			
		nulle	1			
Abilità e competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale (algebraica e grafica) Utilizzo del linguaggio specifico Presenza di commenti significativi	ottime	3			
		abbastanza efficaci	2,5			
		di base	2			
		incerte	1,5			
		nulle	1			
Abilità e competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risoluzione del problema Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	eccellenti	6			
		sicure	5,5			
		organizzate	5			
		abbastanza efficaci	4,5			
		di base	4			
		incerte e/o meccaniche	3			
		molto scarse	2			
		nulle	1			
TOTALE PUNTI QUESITI				/15	/15	/15
Media aritmetica dei punti dei singoli quesiti				/15		

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____ / ____

GRIGLIA DI CORREZIONE: LINGUE STRANIERE

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____			Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Parametri ed indicatori	Livelli di prestazione	Punteggi			
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i>	Conoscenze nulle	1			
	Conoscenze lacunose e scorrette	2			
	Conoscenze incomplete o parzialmente errate	3			
	Conoscenze essenziali	4			
	Conoscenze globalmente corrette ma non sempre esaurienti	4,5			
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	5			
	Conoscenze complete	5,5			
	Conoscenze approfondite	6			
<i>Abilità e competenze linguistico-comunicative</i>	Linguaggio del tutto inadeguato	1			
	Linguaggio impreciso e generico	2			
	Linguaggio semplice ma chiaro	3			
	Forma abbastanza corretta e linguaggio adeguato	3,5			
	Forma corretta ed appropriata	4			
	Linguaggio fluido ed uso abbastanza corretto del lessico specifico	4,5			
	Padronanza del lessico specifico e buona fluidità espositiva	5			
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i>	Elaborazione assente o poco coerente e disorganica	1			
	Elaborazione parziale	2			
	Sviluppo semplice ed ordinato	3			
	Elaborazione abbastanza coerente ed organica	3,5			
	Elaborazione efficace, precisa e personale	4			
Punteggi parziali			/15	/15	/15
Media dei punteggi			____ /15		

LICEO "G. PIAZZI – C. LENA PERPENTI" - SONDRIO

TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME A.S. ____ / ____

GRIGLIA DI CORREZIONE: Materia _____

CLASSE ____ SEZ. ____ LICEO _____

Candidato: _____			Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Parametri ed indicatori	Livelli di prestazione	Punteggi			
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i>	Conoscenze nulle	1			
	Conoscenze lacunose e scorrette	2			
	Conoscenze incomplete o parzialmente errate	3			
	Conoscenze essenziali	4			
	Conoscenze globalmente corrette ma non sempre esaurienti	4,5			
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	5			
	Conoscenze complete	5,5			
	Conoscenze approfondite	6			
<i>Abilità e competenze linguistico-comunicative</i>	Linguaggio nullo o del tutto inadeguato	1			
	Linguaggio impreciso e generico	2			
	Linguaggio semplice ma chiaro	3			
	Forma abbastanza corretta e linguaggio adeguato	3,5			
	Forma corretta ed appropriata; padronanza del lessico specifico	4			
<i>Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi</i>	Elaborazione assente o poco coerente e disorganica	1			
	Elaborazione parziale	2			
	Sviluppo semplice ed ordinato	3			
	Elaborazione abbastanza coerente ed organica	3,5			
	Elaborazione coerente e sostanzialmente precisa	4			
	Elaborazione organizzata ed adeguata nella sintesi	4,5			
	Elaborazione rigorosa, critica ed efficace nella sintesi	5			
Punteggi parziali			/15	/15	/15
Media dei punteggi			____ /15		

SIMULAZIONI DI TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B (due quesiti per 5 materie – massimo 10 righe)

PROVA DEL 10 FEBBRAIO 2017

1. GRECO:

- a. Spiega, con riferimento ai testi tragici di Eschilo, il rapporto che esiste tra Ἄτη (Colpa) e Δίκη (giustizia), tra ἀνάγκη (necessità) e τύχη (sorte).
- b. Delinea i mutamenti delle commedie menandree rispetto alla commedia antica, sul piano tematico, nelle forme e nella funzione della comicità, nella tipologia dei personaggi.

2. STORIA

- a. Delinea, in ordine cronologico, i fatti salienti e le relative motivazioni che conducono alla politica coloniale di ognuno dei governi di seguito indicati: Giolitti, Depretis, Crispi.
- b. Spiega, con il riferimento ai fatti, come la rivoluzione russa e l'intervento in guerra degli Stati Uniti cambiarono le sorti della Prima guerra mondiale.

3. STORIA DELL'ARTE

- a. Il *Ritratto di Zola* e il fenomeno del giapponismo.
- b. La *Torre Eiffel*: “la grande metafora (...) l'immagine chiave, l'unica struttura che sembrava riunire tutti i significati della modernità.” (Hughes)

4. INGLESE

- a. Compare London as it is described by W. Blake to the description given by Wordsworth in *Composed upon Westminster Bridge*.
- b. Consider the Ode on a Grecian Urn by John Keats. Describe the scenes on the urn and compare the world of the urn with real life.

5. MATEMATICA

- a. Scrivi la definizione di **funzione continua** in un punto x_0 e indica come si classificano i punti di discontinuità di una funzione.
Analizza e classifica i **punti di discontinuità** delle seguenti funzioni:

$$a) f(x) = \frac{x^2 - 6x + 5}{x^2 - 5x}$$

$$b) f(x) = \begin{cases} \frac{1}{x} & \text{se } x < -2 \\ 1 - x^2 & \text{se } x \geq -2 \end{cases}$$

b. A) Spiega come si classificano i **punti di non derivabilità**.

B) E' corretto affermare “*se esiste la retta tangente al grafico di una funzione $f(x)$, allora $f(x)$ è derivabile nel punto c* ”? Motiva la risposta.

C) Calcola il **coefficiente angolare della retta tangente** alla funzione $f(x)=x^2-3x$ nel punto $c=2$.

Disciplina: ITALIANO

Docente: DANIELA MONTINARO

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: CLASSICO

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 106 ore

Libri di testo in adozione:

R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione* (G. B. Palumbo Editore) Volumi: 4-5-6 + *Leopardi, il primo dei moderni*

Dante Alighieri, *Paradiso*: edizioni varie

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti. - dei generi, degli autori, delle opere e dei testi più significativi del patrimonio letterario italiano dell'Ottocento e del Novecento (livello discreto); - dei contesti storici e culturali in cui sono prodotti i testi letterari (livello discreto); - del codice specifico del fenomeno letterario (poesia e prosa) e dei metodi di analisi e interpretazione critica (livello discreto); - delle tipologie di testo previste dalla pratica scolastica: analisi del testo in versi e in prosa; redazione di un saggio breve nei quattro ambiti previsti (artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico); tema di argomento storico; tema di ordine generale (livello discreto).	Discreto
Comprendere	Saper decodificare, comprendere e leggere in modo espressivo i testi della tradizione letteraria e testi non letterari. Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, storiche, documentarie.	Discreto
Interpretare	Utilizzare gli strumenti retorici, narratologici e critici per parafrasare e analizzare i testi nei loro aspetti contenutistici, stilistici, formali. Individuare i generi letterari e i loro codici.	Discreto

	Collegare ed esprimere	<p>Riconoscere i nessi e le interdipendenze esistenti nei e tra i testi letterari (livello discreto);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricostruire il contesto storico e culturale attraverso confronti e relazioni (con altri testi dell'autore, con autori coevi, con autori di altre epoche, con altre esperienze artistiche, con testi di altri ambiti, con i fenomeni storici, sociali e politici) (livello sufficiente); - cogliere autonomamente la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali (livello discreto); <p>rapportare le conoscenze acquisite con l'esperienza contemporanea e personale (livello discreto);</p> <p>formulare giudizi motivati e personali sui contenuti di studio (livello discreto);</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestazione e interpretazione particolare della società e della cultura (livello discreto); - saper riconoscere le rilevanze e gli elementi fondanti della tradizione letteraria italiana ed europea (livello discreto); <p>essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua, padroneggiare la lingua letteraria e il lessico specifico degli autori (livello discreto);</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi in forma chiara, lineare e corretta utilizzando con proprietà il linguaggio specifico (livello discreto); - produrre elaborati scritti corretti, coerenti e coesi, con lessico appropriato, pertinenti alle richieste e alle diverse tipologie testuali (livello discreto). 	
--	------------------------	---	--

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	X	Altri testi	X	Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	X
Esperti	X	Multimedialità	X				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	X	Colloquio	X
Lezione partecipata	X	Interrogazione breve	X
Lezione multimediale	X	Componimento – Problema – Traduzione	X
Metodo induttivo		Esercizi	
Lavoro di gruppo	X	Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	X
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	
Altro: flipped classroom; attività di ricerca	x	Compiti di realtà	X

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove scritte non strutturate	5	Intero anno scolastico
Interrogazioni orali	4	Intero anno scolastico

Disciplina: ITALIANO

Docente: DANIELA MONTINARO

Classe: V

Sezione: A

Indirizzo: CLASSICO

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
<p>Il Romanticismo italiano nel contesto europeo. - ALESSANDRO MANZONI: scrittore romantico, un classico della letteratura italiana. Lettura della lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interesse per mezzo". Manzoni e la questione della lingua nel XVIII secolo</p> <p>A. MANZONI: TRAGEDIA STORICA E ROMANZO STORICO</p> <p>Adelchi «La confessione di Adelchi ad Anfrido» (atto 11 1, scena I, vv. 43-102) «Il coro dell'atto terzo» (atto III, scena IX, coro) cfr. "Inno di Mameli" «Il delirio di Ermengarda» (atto IV, scena I, vv. 95-210) «Il coro dell'atto quarto» (atto IV, scena I, coro)</p> <p>I promessi sposi La genesi dei Promessi Sposi. Fermo e Lucia, tomo II cap. V "La storia di Egidio e Gertrude". Il mondo del sopruso: «Renzo e azzecca-garbugli» (cap. III) «La conclusione del romanzo: il sugo di tutta la storia» (cap. XXXVIII) <i>Fermo e Lucia</i>, tomo 11, cap. V: «La storia di Egidio e di Geltrude: amore, perversione e crudeltà»</p> <p>Storia della colonna infame La storia della colonna infame, lettura dell'introduzione.</p> <p>Le Odi: Il 5 maggio.</p> <p>LA POESIA DIALETTALE: C. Porta e G. Belli.</p>	10
<p>- GIACOMO LEOPARDI: MODULO INCONTRO CON L'AUTORE. Lettera a Pietro Giordani.</p> <p>Operette morali "Dialogo della natura e di un Islandese" "La scommessa di Prometeo" "La natura e la civiltà" "Cantico del gallo silvestre"</p>	14

<p>Canzoni “L’ultimo canto di Saffo”</p> <p>Canti “L’infinito” “Il sabato del villaggio” “A Silvia” “A se stesso” (cfr. E. Montale “Spesso il male di vivere ho incontrato)” “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” “La ginestra, o il fiore del deserto”</p> <p>Paralipomeni della Batracomiomachia “Prima il cittadino o prima la Città?” “La morte di Rubatocchi”</p> <p>Traduzioni Leopardi traduttore greco: traduzione di “Esortazione al giovane Demonico”, da Isocrate.</p>	
<p>IL ROMANZO IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: MODULO GENERE</p> <p style="text-align: center;"><u>GIOVANNI VERGA</u></p> <p>Lettura integrale a scelta tra <i>I Malavoglia</i> oppure <i>Mastro don Gesualdo</i></p> <p><i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo"</p> <p><i>Novelle rusticane</i> "La roba"</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i> “La giornata di Gesualdo” “La morte di Gesualdo”</p> <p style="text-align: center;"><u>GABRIELE D’ANNUNZIO</u></p> <p><i>Il piacere</i> «Andrea Sperelli» (Libro primo, cap. II), «La conclusione del romanzo» (Libro quarto, cap. III)</p> <p style="text-align: center;"><u>LUIGI PIRANDELLO</u></p> <p><i>Il Fu Mattia Pascal: lettura integrale</i> <i>Uno, nessuno e centomila: epilogo finale</i></p> <p style="text-align: center;"><u>ITALO SVEVO</u></p> <p>La coscienza di Zeno: lettura integrale</p>	10

<p>LA POESIA ITALIANA TRA FINE OTTOCENTO E NOVECENTO: MODULO e GENERE</p> <p style="text-align: center;">DECADENTISMO <u>GIOVANNI PASCOLI</u></p> <p><i>Il fanciullino</i>, «È dentro noi un fanciullino» Myrica Lavandare X Agosto L'assiuolo Temporale (cfr. Corrispondenze di Baudelaire)</p> <p>Canti di Castelvecchio Gelsomino notturno</p> <p>Gabriele D'annunzio Alcyone La pioggia nel pineto (cfr. Parodia della pioggia nel pineto di E. Montale) La sera fiesolana</p> <p>Canto novo O falce di luna calante</p> <p>Le opere drammatiche La fiaccola sotto il mogio</p>	15
<p><u>LUIGI PIRANDELLO</u>: MODULO INCONTRO CON L'AUTORE L'umorismo «La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata» (Parte seconda, Cap. II)</p> <p>IL TEATRO Sei personaggi in cerca d'autore: lettura integrale Enrico IV, la conclusione (atto III) Così è, se vi pare, "lo sono colei che mi si crede" (atto III, scene 7^a e 9^a)</p>	10
<p>L' AVANGUARDIA FUTURISTA <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>F. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p><u>G. GOZZANO</u> E LA POESIA CREPUSCOLARE G. Gozzano, "L'amica di nonna Speranza"</p>	4
<p><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u> Il porto sepolto In memoria</p>	9

<p>L'allegria San Martino del Carso Veglia Mattina Soldati</p> <p>Sentimento del tempo La madre</p> <p>UMBERTO SABA <i>Il canzoniere</i> A mia moglie Una capra</p> <p>SALVATORE QUASIMODO Ed è subito sera</p> <p>EUGENIO MONTALE <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto</p> <p>Le occasioni La casa dei doganieri</p> <p>Satura Piove, parodia de La pioggia ne pineto</p>	
<p>LA POESIA: la linea antinovecentista</p> <p>SANDRO PENNA Sempre fanciulli nelle mie poesie! Mi nasconda la notte e il dolce vento Per averlo soltanto guardato</p> <p>GIORGIO CAPRONI La gente se l'additava</p>	4
<p>II ROMANZO DEL NOVECENTO: MODULO TEMATICO</p> <p>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale</i> I. Calvino, da <i>Le città invisibili</i> "Olivia", "Berenice" C. Pavese, <i>La luna e i falò: lettura integrale</i> C. Pavese, da <i>La casa in collina</i> "E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?", cap. XXIII A. Moravia, da <i>Gli Indifferenti</i> "Una cena borghese", cap. III A. Moravia, da <i>Agostino</i> "Agostino scopre che la madre è una donna"</p>	12
<p>INCONTRO CON L'AUTORE Milo De Angelis Giuseppe Conte</p>	6

<p>DANTE, <i>PARADISO</i>: MODULO INCONTRO CON L'OPERA <i>Paradiso</i>: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII</p>	12
<p>PRODUZIONE SCRITTA: TIPOLOGIE TESTUALI Analisi guidata e interpretazione di testi letterari e non: poetici, narrativi, drammatici e saggistici. Composizione di saggi brevi (ambito socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico, storico-politico). Produzione di testi argomentativi: temi d'ordine generale e temi storici.</p>	

Sondrio, 12/05/2017

Disciplina: LATINO

Docente: Valerio Della Ferrera

Classe: V Sezione: A Indirizzo: Classico

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 119

Libri di testo in adozione:CONTE – PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol. 3, Le Monnier
CUCCIOLI MELLONI, *Itinera compone*, Zanichelli

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze (vedi contenuti disciplinari)	delle forme e delle strutture linguistiche latine	sufficiente
	dei testi, degli autori studiati e dei contesti storici e culturali di riferimento	discreto
Abilità	Linguistiche (riconoscere forme e strutture sintattiche di un testo; riconoscere i significati delle parole in rapporto ai differenti contesti; comprendere e tradurre testi d'autore)	sufficiente
	Testuali (individuare nei testi le caratteristiche delle diverse funzioni della lingua; individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati di un testo; analizzare un testo in prosa o poetico, riconoscendone anche gli aspetti formali; cogliere il rapporto fra la produzione letteraria e il contesto storico-letterario-culturale)	discreto
Competenze	consolidare le conoscenze linguistiche sia dal punto di vista morfo-sintattico che lessicale per la traduzione di un testo	discreto
	operare confronti tra latino e italiano	discreto
	saper leggere ed analizzare un testo ai livelli della lingua e dello stile	discreto
	saper leggere i testi, sviluppando le capacità di analisi, di interpretazione e di collegamento ai contesti	discreto
	sviluppare il senso storico attraverso lo studio della letteratura	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	X	Altri testi	x	Dispense	x	Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	x
Esperti		Multimedialità					

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale		Componimento – Problema – Traduzione	x
Metodo induttivo		Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	

Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving		Simulazione Terza Prova	
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate di letteratura latina	3	1 nel trimestre e 2 nel pentamestre
Simulazione di seconda prova	1	1 nel pentamestre
Prove scritte non strutturate (traduzione di un brano dal latino)	7	3 nel trimestre e 4 nel pentamestre
Interrogazioni orali	(almeno) 2 per alunno	(almeno) 1 per periodo

Disciplina: LATINO

Docente: Valerio Della Ferrera

Classe: V Sezione: A Indirizzo: Classico

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
0. Quadro storico Il I secolo (14-96 d.C.). Da Tiberio ai Flavi	1
1. SENECA Il filosofo e il potere. Vita e morte di uno stoico. Le opere. I <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica. Gli altri trattati: il filosofo e la politica. La pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae ad Lucilium</i> . Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Le tragedie. L' <i>Apokolokyntosis</i> . <u>Testi:</u> Un possesso da non perdere (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1) (CP t2 p. 43) Un dio abita dentro ciascuno di noi (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 41, 1-5) (CP t11 p. 80) Anche gli schiavi sono esseri umani (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47) (CP t16 p. 102) Le due <i>res publicae</i> (<i>De otio</i> , 3, 2-4,2) (CP t14, p.93) Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (<i>De clementia</i> , 1, 2, 1-2) (CP t17, p. 106) Medea decide di uccidere i figli (<i>Medea</i> , 936-977) (CP t21, p. 120) La vera felicità (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 45.9-11) IC 290, p.383 Fortuna e virtù (<i>De constantia sapientis</i> , 5, 4-7) IC 286, p. 380 Opportunità, non avversità (<i>De providentia</i> , 3, 1-4,3) IC 287, p. 381 Mai sprecare la vita in vane occupazioni (<i>De brevitae vitae</i>) IC 112, p. 192 La morte è una liberazione dai dolori (<i>Ad Marciam</i>) IC 143, p. 226 Vantaggi della vita ritirata (<i>De otio</i> , 1,1-3) IC 289, p. 382 L'uomo è segnato dalla nascita (<i>De providentia</i>) IC 167, p. 251 Non c'è esilio dentro l'universo (<i>Ad Helviam matrem</i>) IC 185, p. 269	31
2. ORAZIO Il più grande lirico dell'età augustea. Il figlio del libertino alla corte di Augusto. Gli <i>Epodi</i> . Le <i>Satire</i> . Le <i>Odi</i> . Le <i>Epistole</i> . <u>Testi:</u> "Carpe diem" (<i>Odi</i> 1, 11) (CP t6 p. 222) L'inverno della vita (<i>Odi</i> 1, 9) (CP t5 p. 218) <i>Persicos odi puer adparatus</i> (<i>Odi</i> 1, 38) (fot) La fonte Bandusia (<i>Odi</i> 3, 13) (CP t10 p. 234) <i>Aurea mediocritas</i> (<i>Odi</i> 2, 10) (fot) <i>Nunc est bibendum</i> (<i>Odi</i> 1, 37) (CP t14 p. 246) <i>Non omnis moriar</i> (<i>Odi</i> 3, 30) (CP t17 p. 259) <u>Lettura critica:</u> Il senso del tempo e della morte in Orazio (Alfonso TRAINA, Introduzione a ORAZIO, <i>Odi ed Epodi</i> , Milano, 1985) (fot)	11
3. LUCANO L'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La <i>Pharsalia</i> e il genere epico. La <i>Pharsalia</i> e l' <i>Eneide</i> : la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della <i>Pharsalia</i> . Il poeta e il principe: l'evoluzione	5

<p>della poetica lucanea. Lo stile della <i>Pharsalia</i>.</p> <p><u>Testi:</u> Il tema del canto: la guerra fratricida (<i>Pharsalia</i>, 1, 1-32) (CP t1 p.162) (trad) Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (<i>Pharsalia</i>, 6, 654-718) (CP t2 p.167) (trad) La profezia del soldato: la rovina di Roma (<i>Pharsalia</i>, 6, 776-820) (CP t3 p.170) (trad) L "eroe nero": Cesare passa il Rubicone (<i>Pharsalia</i>, 1, 183-227) (CP t4 p.175) (trad) Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (<i>Pharsalia</i>, 2, 380-391) (CP t6 p.180) L'eroe di Virgilio e l'eroe di Lucano a confronto (<i>Pharsalia</i>, 1, 129-157) (fot)</p>	
<p>4. PETRONIO Un capolavoro pieno di interrogativi. Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore. La datazione del <i>Satyricon</i>. Una narrazione in 'frammenti'. Un testo in cerca di un genere. L'originalità del <i>Satyricon</i>.</p> <p><u>Testi</u> Un suicidio mancato (<i>Satyricon</i> 80) (CP t1 p.201) L'ira di Encolpio (<i>Satyricon</i> 82) (CP t3 p.209) La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 111-112) (CP t4 p.212) L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 31,3-33,8) (CP t7 p.226) (trad) L'ascesa di un parvenu (<i>Satyricon</i> 75,10-77,6) (CP t9 p.238)</p>	7
<p>0. Quadro storico Il II secolo (96-192 d.C.). L'età degli imperatori per adozione</p>	1
<p>7. TACITO Il pathos della storia. La vita. Le opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: qual è la causa della decadenza dell' oratoria? Agricola, un esempio di resistenza al regime. L'idealizzazione dei barbari: la <i>Germania</i>. Le <i>Historiae</i>: gli anni cupi del principato. Gli <i>Annales</i>: alle radici del principato.</p> <p><u>Testi:</u> L' AGRICOLA: UNA BIOGRAFIA, MA NON SOLO Il principato spegne la <i>virtus</i> (Agricola, 1) (CP t23 p. 479) (trad.) Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) (CP t15 p. 449) (trad.) Ritratto di Agricola (Agricola, 9, 2-7) (IC 262, p. 351) I rimedi sono più lenti dei mali (Agricola, 3, 1-2) (IC 207, p.292)</p> <p>GERMANIA I confini della Germania (<i>Germania</i>, 1) (CP t7 p. 429) (trad.) I Germani: le origini e l'aspetto fisico (<i>Germania</i>, 2,1-2; 4) (CP t8 p. 431) L'onestà delle donne germaniche (<i>Germania</i>, 18,1 – 19) (CP t13 p. 442)</p> <p>HISTORIAE Proemio (<i>Historiae</i>, 1,1) (fot) Il discorso di Galba a Pisone (<i>Historiae</i>, 1, 15-16) (CP t24 p.481) (trad) Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (<i>Historiae</i>, 4,73-74) (CP t17 p. 457)</p> <p>ANNALES Proemio (<i>Annales</i>, 1,1) (fot) Il ritratto di Seiano (<i>Annales</i>, 4, 1) (CP t18 p. 461) Il ritratto "indiretto": Tiberio (<i>Annales</i>, 1, 6-7) (CP t19 p. 463) (trad) Caso e necessità (<i>Annales</i>, 6, 22) (fot) Ultimi giorni di Tiberio (<i>Annales</i>, 6, 50) (fot)</p>	19
<p>8. APULEIO Un intellettuale poliedrico. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione. Apuleio e il romanzo. Lingua e stile.</p> <p><u>Testi</u> Il proemio: un'ambiguità programmatica (<i>Metamorfosi</i>, 1,1) (CP t3 p. 531) (trad) Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (<i>Metamorfosi</i> 3, 21-22) (CP t5 p. 537) (trad) Lucio trasformato in asino (<i>Metamorfosi</i> 3, 24) (fot)</p>	4

Una nuova Venere (<i>Metamorfosi</i> 4,28) (CP t8 p. 545) (trad) Psiche sposerà un «mostro crudele» (<i>Metamorfosi</i> , 4,32-33) (CP t9 p. 547) (trad) Psiche scopre Amore (<i>Metamorfosi</i> 5, 22-.23) (fot) (trad)	
<p>9. La letteratura cristiana</p> <p>Il contesto storico: la diffusione del cristianesimo. La prima letteratura cristiana. La <i>Passio Perpetuae et Felicitatis</i>. Gli apologeti. In difesa del cristianesimo. Tertulliano, ovvero l'integralismo della fede. Minucio Felice: un ponte tra mondo classico e cristianesimo. La disputa tra Simmaco e Ambrogio sull'altare della Vittoria. I Padri della Chiesa. Il secolo d'oro del pensiero cristiano. Ambrogio. Agostino. Le <i>Confessiones</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>TACITO Nerone e i cristiani (<i>Annales</i>, 15, 44, 2-5) (fot) PLINIO IL GIOVANE Perseguitare i cristiani? (<i>Epistulae</i>, 10, 96) (fot) (trad) Il rescritto di Traiano (in PLINIO IL GIOVANE, <i>Epistulae</i>, 10, 97) (fot) (trad) TERTULLIANO, Semen est sanguis Christianorum (<i>Apologeticum</i>, 50, 12-16) (CP t 2 p. 592) AMBROGIO La replica di Ambrogio (<i>Epistulae</i> 18,8-11; 39) (CP t2 p. 669) (trad) AGOSTINO I peccati dell'infanzia (<i>Confessiones</i> 1,7,11) (CP t6 p. 682) (trad) AGOSTINO Il furto delle pere (<i>Confessiones</i> 2,4,9) (CP t7 p. 683) AGOSTINO <i>Tolle lege</i>: la conversione (<i>Confessiones</i> 8,12, 28-30) (CP t10 p. 691) (trad)</p>	4
Svolgimento compiti in classe e verifiche e correzioni delle prove	21
Esercitazioni	11
Altro (assemblee, attività scolastiche di altre materie ...)	4

L'abbreviazione CP indica il libro di testo *Lezioni di letteratura latina* (vol. 2 per Orazio e vol. 3 per tutti gli altri autori), ed è seguita dalla t di Testo con numero progressivo, dalla pagina e dall'eventuale precisazione di una lettura parziale o in traduzione italiana. L'abbreviazione IC indica il libro di testo *Itinera compone*, seguita dal numero di capitolo e del brano e dalla pagina. I brani tratti da questo libro, anche se prevalentemente utilizzati come esercizi di traduzione, sono inseriti nel programma per la stretta attinenza con le tematiche letterarie affrontate. L'indicazione fot indica invece testi forniti in fotocopia o online dall'insegnante.

Sondrio, 15 maggio 2017

Disciplina: GRECO**Docente: DANIELA MONTINARO****Classe: V****Sezione: A****Indirizzo: CLASSICO****Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 80****Libri di testo in adozione:**Agazzi P./Vilardo M., *Hellenistà* Manuale LD (EBOOK + Libro), Zanichelli.Giannetto A. M. / Gisiano M., *MELTEMI* – Versionario libro digitale LD/ Versionario greco, Zanichelli.Rossi / Gallucci / Vallarino, *Erga Museon 2* / L'età classica, Paravia; *Erga Museon 3* /Dalla fine dell'età classica all'età imperiale, Paravia.

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	Raggiunto
Abilità	1. Riconoscere anche strutture sintattiche complesse.	Discreto
	2. Riconoscere le varianti diacroniche della lingua.	Discreto
	3. Riconoscere i lessici settoriali.	Discreto
	4. Comprendere e tradurre testi d'autore.	Discreto
	5. Individuare nei testi le caratteristiche delle diverse funzioni della Lingua.	Discreto
	6. Analizzare un testo in prosa o poetico.	Buono
	7. Cogliere il rapporto fra la produzione letteraria e il contesto storico-letterario-culturale.	Discreto
Competenze	1. linguistiche: - consolidare e ampliare le conoscenze linguistiche sia dal punto di vista morfo-sintattico che lessicale per la traduzione di un testo; - operare confronti tra il greco e l'italiano.	Discreto
	2. testuali: - saper leggere ed analizzare un testo ai livelli della lingua e dello stile; - saper leggere i testi, sviluppando le capacità di analisi, di interpretazione e di collegamento ai contesti; -sviluppare il senso storico attraverso lo studio della letteratura.	Discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi	x	Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	x
Esperti		Multimedialità	x				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale		Componimento – Problema – Traduzione	x
Metodo induttivo	x	Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	x
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving		Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove scritte non strutturate	5	Intero anno scolastico
Interrogazioni orali	4	Intero anno scolastico

Disciplina: Greco**Docente: Daniela Montinaro****Classe: V Sezione: A Indirizzo: Classico**

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
<p>Il teatro greco. Eschilo e la produzione poetica. La tragedia di Eschilo. I concetti di Themis, Dike e Zeus; colpa e pena. La celebrazione della polis democratica. La lingua e lo stile di Eschilo. Lettura del trimetro giambico. Lettura e analisi di:</p> <p>I Persiani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il mare aggiogato" vv. 65 – 149, in traduzione; - "Il sogno di Atossa" vv. 176- 245, in traduzione; - "La battaglia di Salamina" vv. 352 – 432, in lingua originale; Prometeo incatenato: - "Il dono del sapere" vv. 436 – 506, in traduzione. <p>Approfondimento: "Prometeo. Eroe culturale dei Greci"; "Il mito di Prometeo da Esiodo ad Eschilo".</p> <p>Oresteia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Conoscenza e sofferenza" (Agamennone, vv. 104 – 257, in traduzione); - "Un'infida accoglienza" (Agamennone, vv. 855 – 913, in traduzione); - "La colpa originaria" (Agamennone, vv. 1178 – 1197, in lingua originale). - "La violenta mente dell'uomo" (Coefore, vv. 585 – 652, in traduzione) 	16 ore
<p>L'apogeo della polis democratica. Sofocle e la produzione poetica. La visione del mondo e il pubblico della polis. L'eroismo della solitudine. Lingua, stile e fortuna dell'autore. Approfondimento: Responso oracolare e indovino, intermediari tra uomo e dio. Lettura integrale di Edipo re in traduzione e analisi di:</p> <p>Edipo re:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologo vv. 1 – 39, in lingua originale (fornito in fotocopia); - "Verso l'inchiesta" vv. 40 – 55, in lingua originale (fornito in fotocopia); - "Verso l'inchiesta" vv. 78 – 150, in traduzione; - "L'editto e la maledizione di Edipo" vv. 216 – 275, in traduzione; - "Il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio" vv. 380 – 462, in traduzione; - "io, Edipo, figlio della Fortuna" vv. 1007 - 1030, in lingua originale. <p>Cfr. Edipo re di Pasolini</p> <p>Approfondimento: "L'ironia tragica e la duplicità di Edipo".</p>	13 ore
<p>Atene e la Guerra del Peloponneso. Euripide e la produzione poetica. La dimensione umana del mito. Lingua, stile e fortuna dell'autore. Lettura e analisi di:</p> <p>Medea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il prologo della nutrice" vv. 1 – 48, in traduzione; - "La creatura più infelice" vv. 214 – 266, in lingua originale; - "Il discorso di Medea" vv. 271 – 357, in traduzione; 	13 ore

<ul style="list-style-type: none"> – “Medea e Giasone” vv. 465 – 544, in traduzione; – “Medea e la nutrice” vv. 824 – 865, in traduzione. <p>Cfr. Medea di Pasolini. Baccanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Dioniso si presenta” vv. 1 - 63, in traduzione. 	
<p>I tipi di oratoria: giudiziaria, politica, epidittica. socrate. La valenza educativa del logos. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dal <i>Panegirico</i>: “Atene dispensatrice di cultura” (in lingua originale da Meltemi); – Dal <i>Panegirico</i>: “Atene contro i barbari” (in lingua originale da Meltemi); – Da <i>Sulla Pace</i>: “La necessità di una riforma morale” (in lingua originale da Meltemi); – Da <i>Sulla Pace</i>: “La talassocrazia” (in lingua originale da Meltemi); – Da <i>A Demonico</i>, epilogo par. 45 – 46. – Da <i>A Demonico</i>, “Consigli per i giovani” 	5 ore
<p>Menandro. Dalla commedia antica alla commedia nuova. La tecnica drammatica tipica di Menandro, i personaggi, il messaggio morale, lingua, stile e fortuna. Dal Teatro politico al teatro borghese. Prologo de <i>Il Bisbetico</i>, in traduzione.</p>	6 ore
<p>La prosa filosofica del IV secolo a.C. Platone. Lingua e stile. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fedone “Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni” (84d - 85b), in lingua originale. – Apologia di Socrate – Repubblica II, 358e – 359d 	4 ore
<p>Aristotele e la sua scuola. Lingua e stile; tradizione e fortuna. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Retorica “I generi della retorica” (1358 a-b) in lingua originale. – Poetica “L’arte dell’imitazione”, in traduzione – Poetica “Il protagonista del genere tragico” 	3 ore
<p>L’ellenismo. I nuovi centri del sapere. La poesia di età ellenistica: elegia, giambo, mimo, epigramma. Il Lamento dell’Esclusa: caratteri del paraklausitiron. Callimaco: il multiforme volto delle Muse. Vita di poeta alla corte dei Tolomei. La produzione in versi. La poesia, la poetica e la polemica letteraria. Lingua, stile e fortuna di Callimaco. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aitia, I fr. 1 Pf., 1 – 38, in traduzione – Aitia III, fr. 75 Pf. 1 – 55, Aconzio e Cidippe in traduzione – Aitia IV, fr. 110 Pf., 1 – 90, La chioma di Berenice in traduzione – Aitia IV, fr. 110 Pf., 47 – 50, in lingua originale – Epigramma fr. 28 Pf., in lingua originale. Confronto con il carne 66 di Catullo. – Epigrammi fr. 35, 21, 51, 43 Pf. – Giambo IV – Inno ad Apollo, vv. 105 – 513 – Ecale, fr. 260, vv. 55 - 69 	8 ore
<p>Teocrito. Scenari mediterranei nella vita di un poeta. Produzione poetica. Gli idilli. Varietà di forme. Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e</p>	6 ore

urbani. Lingua, stile e fortuna di Teocrito. Lettura e analisi di: Idilli V, 66 – 135 “Rivali nella vita di campo”, in traduzione Idilli XV, 1 – 99, 145 – 149 “Due amiche alla festa di Adone”, in traduzione. Talisie, vv. 1 – 50, in traduzione.	
Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico. Una vita tra biblioteca e poesia. Le opere: contenuto. Un’epica nuova. Lingua, stile e fortuna. Lettura e analisi di: – Argonautiche, “Il manto di Giasone” I, 721-768, in traduzione; – Argonautiche, “La scomparsa di Ila”, I 1172-1272, in traduzione; – Argonautiche, “L’innamoramento”, III 442 – 471, in traduzione; – Argonautiche, “Un sogno rivelatore” III, 616 – 655, in traduzione; – Argonautiche, “La notte di Medea” III vv. 744-824, in traduzione.	5 ore
Verso il dominio di Roma. La Grecia maestra di cultura. Polibio e i nuovi percorsi della storiografia. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide a confronto. L’anaciclosi e la teoria costituzionale. Universalismo e pragmatismo in Polibio. Lingua e stile. Lettura e analisi di: – Storie, VI, 3 – 4, 6 “Il logos tripolitikos”, in traduzione. – Storie, VI, 4, 7 – 13 “L’evoluzione ciclica delle costituzioni”, in lingua originale. – Storie, VI, 5 – 9 “Natura, uomo e società” in traduzione. Cfr. Platone, Leggi, IV 712; Aristotele, Politica III, 1279a – 1280a “le costituzioni rette e le loro degenerazioni”	5 ore
La letteratura tra Grecia e Roma. Plutarco: l’eterna modernità dell’antico. Le opere “Vite parallele”, “Moralia”. Lingua, stile e fortuna di Plutarco. Lettura e analisi di: – “Ritratto di Alessandro” (Vita di Alessandro, 22, 7-10; 23), in traduzione; – “L’uccisione di Clito” (Vita di Alessandro, 50 – 52, 1 -2), in traduzione; – “Un’ambizione divorante” (Vita di Cesare, 17), in traduzione; – “La morte di Cesare” (Vita di Cesare, 66 – 69) in traduzione. Approfondimenti: Plutarco, una fonte per W. Shakespeare.	3 ore
La nascita del romanzo.	3 ore

I brani tratti dal libro Meltemi, anche se prevalentemente utilizzati come esercizi di traduzione, sono inseriti nel programma per la stretta attinenza con le tematiche letterarie affrontate.

Sondrio, 13/05/2017

Disciplina: Storia

Docente: Daniela Spinelli

Classe: 5^a Sezione: A Indirizzo: Classico

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 87

Libri di testo in adozione: Giardina/Sabbatucci/Vidotto, *I mondi della storia*, Editori Laterza, voll.2-3.

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	Discreto
Abilità	Ripresentare in modo preciso, chiaro e organico i contenuti disciplinari già esaminati in classe	Discreto
	Utilizzare oralmente e per iscritto lessico, categorie, argomentazioni e teorie propri del linguaggio storiografico	Discreto
	Distinguere i diversi aspetti di un evento storico complesso (politici, economici, sociali e culturali)	Discreto
	Distinguere nella narrazione storica il momento della ricostruzione del fatto, il punto di vista dell'autore, le argomentazioni di cui questi si serve per giustificare la sua interpretazione	Discreto
	Esaminare caratteristiche e contenuti delle fonti storiche scritte	Discreto
	Riconoscere i modelli principali in cui è descritto il mutamento storico: continuità/cesura, rivoluzione/restaurazione, decadenza/progresso, ciclo/congiuntura, ecc.	Discreto
	Determinare le relazioni che intercorrono tra i diversi fenomeni e i tempi (lunga, media e breve durata) e gli spazi (locale, regionale, ecc.) in cui sono osservati	Discreto
	Mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni sociali, cogliendone differenze e analogie	Discreto
	Collegare determinati contenuti della storia con problemi e temi di altre discipline del curriculum	Discreto
	Riconoscere le caratteristiche della conoscenza e del metodo storici	Sufficiente
	Problematizzare eventi e fenomeni, riflettendo sulle molteplici loro ragioni da organizzare secondo possibili, provvisori e motivati rapporti gerarchici	Sufficiente
	Riconoscere i valori espressi dalle diverse culture del passato e del presente	Discreto
	Motivare e documentare le proprie scelte interpretative, utilizzando le fonti storiche	Sufficiente
	Sostenere le proprie scelte interpretative nel dialogo in classe, valorizzando criticamente i contributi propri, quelli degli storici, dell'insegnante e dei compagni	Sufficiente

Competenze	Capacità di riflettere con rigore sulla propria esperienza e sul mondo contemporaneo, sapendo rintracciare la genesi storica dei fenomeni osservati	Più che sufficiente
	Capacità di selezionare informazioni e apprendere strategie, per poter condurre ricerche culturali in modo parzialmente o totalmente autonomo	
	Capacità di elaborare testi argomentativi scritti, in cui ci si valga di giustificazioni di tipo storico	
	Capacità di dialogare costruttivamente con gli altri su temi culturali, sapendo valutare le diverse interpretazioni dei fenomeni esaminati	

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi	x	Dispense	x
Laboratori	x	Visite guidate	x	Lucidi, diapositive	
Esperti	x	Multimedialità	x	Appunti	x

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	x	Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo	x	Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione	x	Relazione – saggio	x
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	2	Tutto l'anno
Prove scritte non strutturate	1	Tutto l'anno
Interrogazioni orali	4	Tutto l'anno

Sondrio, 9 maggio 2017

Il docente
Prof.ssa Daniela Spinelli



Disciplina: Storia

Docente: Daniela Spinelli

Classe: 5^A Sezione: A Indirizzo: Classico

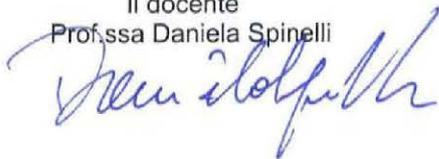
Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
La Prima, la seconda e la terza guerra di Indipendenza e lo Statuto albertino (analisi di alcuni articoli)	4
La politica estera e interna di Cavour	2
L'Impero in Francia e il Regno d'Italia	1
La Destra storica: la politica finanziaria della Destra storica, contraddizioni economiche e sociali: ceti borghesi e mondo rurale, la tassa sul macinato, 1876: pareggio del bilancio; Nord e Sud in Italia: i modelli dello sviluppo industriale al Nord, agricoltura e industria nel Mezzogiorno	5
La società di massa, il movimento operaio nella seconda metà dell'800, Marx, la Prima Internazionale e lo scontro con Bakunin, sviluppo europeo del movimento socialista e Seconda Internazionale, il partito operaio italiano, il partito socialista italiano, prime teorie cattoliche sul problema sociale: Leone XIII e l'enciclica "Rerum novarum", i nazionalismi: pangermanismo e panslavismo	3
La Sinistra al governo, Depretis e il programma della Sinistra, il trasformismo, la legge Coppino, l'abolizione della tassa sul macinato, la riforma elettorale, la Triplice alleanza, Crispi e il ritorno all'anticlericalismo, l'avventura coloniale italiana, la crisi di fine secolo in Italia	3
La nascita della Germania e la politica di Bismarck	2
Il governo Giolitti: la politica liberale e gli effetti del progresso economico, i Fasci siciliani e la crisi del sistema giolittiano, il "patto Gentiloni", la guerra di Libia, il socialismo e i cattolici alla fine dell'800 in Italia	4
La questione sociale in Italia e la nascita dei partiti di massa	2
L'imperialismo in Africa e in Asia e le discriminazioni razziali e di genere	1
L'Europa e il mondo all'inizio del '900: le Guerre balcaniche e la crisi marocchina, la situazione in America latina, in Francia, negli USA e nell'impero ottomano.	1
L'Europa sull'orlo della guerra, l'espansione economica della Germania e la corsa al riarmo, le alleanze militari	1
Lo scoppio e il corso del conflitto, i focolai di guerra, l'atteggiamento dei socialisti, l'Italia dalla neutralità all'intervento, i neutralisti e gli interventisti, il patto di Londra, le "Radiose giornate" e l'intervento dell'Italia, i fronti di guerra, la svolta del 1917, l'intervento degli Stati Uniti, delusione e protesta contro la guerra e il desiderio di pace dei civili, da Caporetto al Piave, i socialisti e la propaganda contro la guerra, l'appello del Papa e il programma di Wilson Analisi di alcuni dei <i>14 Punti di Wilson</i> Lettura di alcune lettere dei soldati dal fronte	6
La Russia tra guerra e rivoluzione, la rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio, i soviet e le forze politiche, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al potere, la pace di Brest-Litovsk e la	3

guerra civile, la Terza Internazionale	
La fine del conflitto, la conferenza di Parigi, D'Annunzio occupa Fiume, la Società delle Nazioni, l'Europa dei trattati di Parigi, le conseguenze economiche del conflitto, la sconfitta degli Imperi centrali	4
Le inquietudini del dopoguerra, trasformazioni politiche e sociali, la difficoltà della pace, i limiti della Società delle Nazioni, i mutamenti nella vita sociale, il dopoguerra dei vincitori	2
La crisi dello Stato liberale italiano, protesta sociale e fermenti politici, il biennio rosso, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, il movimento fascista e lo squadristico, dalla nascita del Pnf alla marcia su Roma	3
Gli Stati Uniti: boom industriale e crescita del terziario, isolazionismo politico e liberismo economico, il crollo di Wall Street, Roosevelt e il "New Deal", la politica sociale, le conseguenze in Europa	5
La Repubblica di Weimar: il problema delle riparazioni, instabilità politica e crisi economico-sociale, la fragilità della Costituzione della Repubblica, occupazione della Ruhr, crisi economica e ripresa, l'ideologia hitleriana, l'ascesa del nazismo	2
La costruzione dell'URSS, l'Armata rossa e la guerra civile, il Comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica, proclamazione dell'URSS e morte di Lenin, Trotskij e Stalin, i piani quinquennali, lo sviluppo industriale, il "Terroro" staliniano e la politica estera	4
La "novità" del fascismo, caratteristiche dei fascismi, il fascismo italiano e il nazionalsocialismo	2
Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, il governo Mussolini, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e l'Aventino, la svolta autoritaria, il regime fascista in Italia, le leggi "fascistissime", il Corporativismo, il plebiscito del 1929, la conciliazione e i Patti lateranensi	4
La politica economica dell'Italia fascista, dal liberismo al protezionismo, "la battaglia del grano" e la "quota novanta", l'intervento dello Stato e l'autarchia	2
La politica estera del fascismo, da una politica moderata a una politica di espansione, la guerra d'Etiopia e la condanna della Società delle Nazioni, l'alleanza con la Germania e le leggi razziali	2
Il nazionalsocialismo al potere e in Germania, le elezioni del 1933 e l'incendio del Reichstag, Hitler assume i pieni poteri, la "notte dei lunghi coltelli" e il Terzo Reich, la persecuzione degli ebrei, la repressione e il consenso, l'ideologia e il regime nazionalsocialista, razzismo e antisemitismo, l'affermazione della supremazia tedesca, il totalitarismo del Terzo Reich, la "nazificazione"	4
La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista, da Primo de Rivera alla Repubblica, la ribellione di Franco e la guerra civile	1
Verso la guerra, il riarmo della Germania e l'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, lo smembramento della Cecoslovacchia	1
La rivoluzione Kemalista in Turchia, il Medio oriente e i mandati, la Dichiarazione di Balfour e le sue conseguenze, il movimento indipendentista in India, la guerra civile in Cina, l'imperialismo giapponese e l'occupazione della Cina. L'America latina e la nascita di governi dittatoriali: excursus storico breve dagli anni Trenta ai giorni nostri della politica di Argentina, Brasile, Cile, Cuba, Nicaragua	3
Lo scoppio della guerra, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Von Ribbentrop, dall'invasione della Polonia all'occupazione di Parigi, la resa della Francia e il governo di Vichy, la "guerra parallela" dell'Italia, l'offensiva in Africa e l'attacco alla Grecia	2
Il predominio tedesco, l'operazione "Leone marino" e la resistenza	1

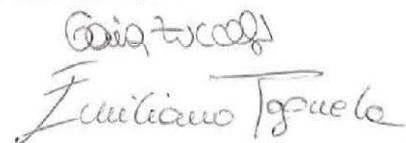
britannica, l'operazione "Barbarossa" e l'invasione dell'URSS	
L'intervento degli Stati Uniti, la guerra in Estremo Oriente, la Carta Atlantica, l'attacco giapponese a Pearl Harbour, il patto delle Nazioni Unite a Washington.	1
Il Nuovo Ordine, lo sterminio degli ebrei, il dominio tedesco e la resistenza	1
La svolta del 1942-43, prime sconfitte del Tripartito, la conferenza di Casablanca, la campagna d'Italia, la caduta del fascismo, l'8 settembre e l'occupazione tedesca, la Repubblica di Salò	1
La resistenza italiana, dalle bande armate ai gruppi organizzati, i primi antifascisti e il Cln, la "svolta di Salerno", la lotta partigiana e l'avanzata degli alleati, la liberazione dell'Italia	1
L'ultima fase del conflitto, lo sbarco in Normandia, la conferenza di Jalta, la resa tedesca, la fine della RSI, la resa del Giappone	1
Gli esiti della guerra, verso un mondo bipolare, la conferenza di Bretton Woods, la nascita dell'ONU, la spaccatura tra USA e URSS, la conferenza di Parigi La guerra fredda e il mondo bipolare, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia: in sintesi	2

Sondrio, 9 maggio 2017

Il docente
Prof.ssa Daniela Spinelli



Firme dei rappresentanti di classe



Disciplina: Filosofia

Docente: Daniela Spinelli

Classe: 5[^] Sezione: A Indirizzo: Classico

Totale ore di lezione svolte al 14 maggio: 79

Libri di testo in adozione: S. Givone, F.P. Firrao, *Filosofia*, Bulgarini, voll.2b-3

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	Discreto
Abilità	Riconoscimento e utilizzo del lessico e delle categorie filosofiche	Discreto
	Coerenza argomentativa	Discreto
	Coordinamento logico e gestione delle varie ipotesi	Discreto
	Indagine critica, in senso pluralistico e comparativo	Discreto
	Lettura e analisi di testi filosoficamente rilevanti	Discreto
Competenze	Sviluppo dell'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze, mediante il riconoscimento della storicità, attraverso un attento lavoro di analisi e di sintesi	Discreto
	Abitudine all'autodeterminazione in prospettiva etica e alla poliedrica progettazione del futuro	Discreto
	Superamento dell'atomizzazione e della parcellizzazione del sapere, mediante la riflessione critica sul "senso" delle diverse forme del sapere stesso, ossia sul rapporto tra queste e la totalità dell'esperienza umana	Discreto
	Abitudine alla ricerca personale e antidogmatica nel raggiungere un'autonomia interpretativa finalizzata ad un confronto razionale, dinamico e tollerante	Discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi	x	Dispense	x	Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	x
Esperti		Multimedialità	x				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	x	Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo	x	Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione	x	Relazione – saggio	x
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate (Quesiti a risposta singola)	2	Tutto l'anno scolastico
Prove scritte non strutturate	1	
Interrogazioni orali	4	Tutto l'anno scolastico

Sondrio, 9 maggio 2017

Il docente
Prof.ssa Daniela Spinelli



Disciplina: Filosofia

Docente: Daniela Spinelli

Classe: 5^A Sezione: A Indirizzo: Classico

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
I. Kant Snodi principali delle tre Critiche	3
Il Romanticismo e il superamento dell'Illuminismo Lo "Sturm und Drang" e il concetto di "romantico", la critica alla ragione illuministica; l'esaltazione del sentimento, della religione, dell'arte, della natura e del genio artistico; il senso panico, l'infinito e la Sehnsucht; la concezione della storia.	1
F. Hegel e l'Idealismo assoluto <i>Lo spirito del Cristianesimo e il suo destino:</i> contenuti essenziali, il Politeismo, l'Ebraismo e il Cristianesimo. I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia e le sue partizioni: idea, natura e spirito; la dialettica, la dimensione dello "speculativo" e il significato dell'"Aufheben". <i>La Fenomenologia dello spirito</i> Significato e finalità; le tappe dell'itinerario fenomenologico; cenni sulla dialettica della coscienza; la dialettica dell'autocoscienza e le sue principali figure: l'esito della lotta per la vita, signore e servo, l'affrancamento dalla servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice e l'ebraismo; cenni sulla ragione come certezza della coscienza di essere ogni realtà; cenni sullo spirito e il suo percorso storico, la religione e il sapere assoluto. <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> I "regni" della storia <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> La tripartizione del sistema hegeliano, la "Filosofia dello spirito" e la sua partizione; la dialettica dello spirito oggettivo: il diritto astratto e la sua dialettica, il concetto di pena e la critica della tesi di Beccaria; il significato della moralità; l'eticità e la sua dialettica: la dialettica della famiglia e la critica della concezione romantica dell'amore; la dialettica della società civile; la dialettica dello Stato ovvero lo Stato etico, la filosofia della storia: fini e mezzi, l'astuzia della ragione; lo spirito assoluto: l'arte come intuizione sensibile dell'assoluto, la religione come rappresentazione dell'assoluto, la filosofia e la forma assoluta dello spirito.	18
A. Schopenhauer Fenomenismo moderato e radicale, differenze tra Kant e Schopenhauer; la causalità e il fenomeno, le idee, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la volontà di vivere come noumeno dell'uomo e dell'universo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il	6

<p>pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore e la noluntas, l'arte, la morale come compassione e l'ascesi.</p> <p>Lettura e analisi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: pp. 83-84 del manuale.</p>	
<p>S. Kierkegaard</p> <p>Critica al sistema hegeliano, critica al concetto di anonimato, critica alla "cristianità stabilita", critica alla stampa; l'esistenza: la possibilità, l'angoscia, la disperazione e la fede; il singolo; gli stadi dell'esistenza: vita estetica e disperazione, vita etica e pentimento, vita religiosa, il salto della fede, il paradosso e lo scandalo.</p> <p>Lettura e analisi da <i>La malattia mortale</i>, pp. 84-85 del manuale</p>	6
<p>Destra e sinistra hegeliane</p> <p>Le differenze e i maggiori esponenti; la critica alla religione e allo Stato hegeliani.</p> <p>L. Feuerbach</p> <p>Critica della filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: l'origine dell'idea di Dio, l'alienazione, l'ateismo; la teologia come antropologia; umanismo e filantropismo.</p> <p>Lettura e analisi da <i>L'essenza del Cristianesimo</i>, pp.79-80 del manuale</p>	3
<p>K. Marx</p> <p>Caratteristiche del marxismo; Marx critico di Hegel e di Feuerbach: la critica all'economia borghese e all'ideologia; l'alienazione, i suoi livelli e la proprietà privata: aspetti fondamentali; l'interpretazione della religione in chiave sociale, la praxis e il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, forze produttive e rapporti di produzione; la storia come lotta di classe; linee fondamentali del <i>Capitale</i>: valore d'uso e valore di scambio, merce, lavoro e plusvalore, il feticismo delle merci, l'origine del plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, l'avvento del comunismo e le sue fasi.</p> <p>Lettura e analisi da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>, pp. 80-81 del manuale</p>	11
<p>Il Positivismo</p> <p>Caratteri generali, i significati del termine "positivo" e le accezioni di Saint-Simon, cenni sul positivismo inglese, tedesco, francese e italiano, la nascita delle scienze umane e lo "scientismo".</p>	1
<p>A. Comte</p> <p>La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo, la sociologia.</p>	1
<p>C. Darwin</p> <p>La teoria dell'evoluzione: l'evoluzionismo biologico, la legge della selezione naturale.</p>	1
<p>La reazione antipositivistica</p> <p>Linee generali e contestualizzazione storica, letteraria e artistica.</p>	6

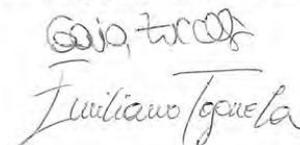
<p>Cenni sul Convenzionalismo di Poincaré.</p> <p>H. Bergson</p> <p>Caratteri dello spiritualismo; il tempo della scienza e della vita, la <i>durée</i>; materia e memoria: il ricordo-immagine e la memoria pura; l'<i>élan vital</i> e l'evoluzione creatrice.</p>	
<p>F. Nietzsche</p> <p>Biobibliografia.</p> <p>Le fasi della filosofia nietzschiana; il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia, lo spirito tragico, la concezione della storia e la critica allo storicismo; il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la scienza come metodologia del pensare, lo spirito libero, la morte di Dio e la fine di tutte le illusioni metafisiche: realtà e menzogna, l'uomo folle e il significato filosofico del racconto, avvento dello <i>Übermensch</i>, le tappe della progressiva dissoluzione del platonismo; la fase di Zarathustra e la filosofia del meriggio: lo <i>Übermensch</i> e la fedeltà alla terra, le tre metamorfosi, l'"eterno ritorno"; l'ultima fase: la trasvalutazione dei valori, la morale antivitale della religione ebraico-cristiana, la volontà di potenza, il nichilismo.</p> <p>Lettura e analisi da <i>La gaia scienza</i>, aforisma 125 Lettura e analisi da <i>Considerazioni inattuali II, Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>, 1 Lettura e analisi da <i>Considerazioni inattuali III</i>, pp.224-225 del manuale Lettura e analisi da <i>Crepuscolo degli idoli, Come il "mondo vero" finì per diventare favola</i></p>	12
<p>S. Freud</p> <p>Dallo studio sull'isteria alla psicoanalisi, il caso di Anna O.; la psicoanalisi come metapsicologia, l'inconscio e i modi per accedere ad esso, le due topiche; lo spostamento, la sublimazione, la censura e il sogno, le associazioni libere e il transfert, la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria della sessualità: le fasi e il complesso edipico.</p>	5
<p>M. Heidegger</p> <p><i>Essere e tempo</i>: il problema dell'essere e l'analitica esistenziale, il <i>Dasein</i> e l'<i>Existenz</i>, <i>In-der-welt-sein</i>, l'utilizzabilità e la strumentalità degli oggetti, comprensione e precomprensione, il circolo ermeneutico, l'affettività, il concetto di <i>Geworfenheit</i>, <i>Mit-sein</i>, vita autentica, <i>Sein zum Tode</i>, e vita inautentica.</p>	5

Sondrio, 9 maggio 2017

Il docente
Prof.ssa Daniela Spinelli



Firme rappresentanti di classe



Disciplina: MATEMATICA**Docente: MARINA LOMBARDINI****Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: CLASSICO****Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 62****Libri di testo in adozione: *Matematica. Azzurro* di Bergamini-Trifone-Barozzi ed. Zanichelli**

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	discreto
Abilità	Abilità di definizione	discreto
	Abilità di calcolo e di applicazione delle regole	discreto
	Abilità espositive	discreto
	Abilità di problem solving	discreto
	Abilità di analisi e di sintesi	discreto
	Abilità di ragionamento coerente ed argomentato	discreto
Competenze	Competenza di linguaggio (traduzione dai linguaggi formali della matematica a quello naturale e viceversa)	discreto
	Competenza nell'individuazione e nell'applicazione di procedure	discreto
	Competenze logiche	discreto
	Competenza di generalizzazione ed astrazione	discreto
	Competenze progettuali	discreto
	Competenze di transfer di apprendimento (capacità di accedere alle conoscenze già apprese ed utilizzarle in altri ambiti)	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi		Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	x
Esperti		Multimedialità	X				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	X	Problema	x
Metodo induttivo	x	Esercizi	x
Lavoro di gruppo	x	Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	x

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	1	1 nel trimestre
Prove scritte non strutturate	4	2 nel trimestre, 2 nel pentamestre
Simulazione di terza prova (tipologia B)	1	Mese di febbraio 2017
Interrogazioni orali	Almeno 1	nel trimestre o nel pentamestre

Sondrio, 11 maggio 2017
Lombardini

Il docente: Marina

Disciplina: MATEMATICA

Docente: **MARINA LOMBARDINI**

Classe: **5** Sezione: **A** Indirizzo: **CLASSICO**

Contenuti disciplinari i teoremi dimostrati sono indicati con l'asterisco (*)	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
Ripasso e ripresa di alcuni concetti fondamentali: Definizione di funzione, i concetti di Dominio, Codominio, monotonia, simmetrie, grafici delle funzioni elementari, determinazione del dominio e del segno di una funzione.	5
LIMITE DI UNA FUNZIONE <ul style="list-style-type: none">• Intorni e intervalli e punti di accumulazione• Definizione topologica di limite• Teorema dell'unicità del limite• Teorema della permanenza del segno• Teorema del confronto• Le operazioni sui limiti e le forme di indecisione relativamente alle operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione• Calcolo dei limiti per funzioni razionali (per quanto riguarda le forme di indecisione sono state analizzate le seguenti situazioni: $0/0$ e ∞/∞, $+\infty-\infty$)• Calcolo di limiti di funzioni non razionali in semplici casi senza forme di indecisione• Gli asintoti di una funzione razionale (orizzontale e verticale)• Coefficiente angolare e ordinata all'origine dell' eventuale asintoto obliquo di una funzione razionale (*)	20
CONTINUITA' <ul style="list-style-type: none">• Definizione• Tipi di discontinuità (del primo tipo o salto, del secondo tipo, del terzo tipo o eliminabile)• Continuità delle funzioni elementari• Teorema di Weierstrass• Teorema di Darboux-Bolzano (valori intermedi)• Teorema dell'esistenza degli zeri	8
DERIVATA DI UNA FUNZIONE <ul style="list-style-type: none">• Definizione e significato fisico e geometrico della derivata in un punto• Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione• Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale)• La derivabilità come condizione sufficiente ma non necessaria per la continuità (*)• La funzione derivata $f'(x)$	14

<ul style="list-style-type: none"> • Derivate delle funzioni elementari potenza ad esponente reale, esponenziale, logaritmo, seno e coseno • Regole per la derivazione di somme, prodotti e rapporti tra funzioni, funzioni composte • Teorema di Lagrange (con interpretazione geometrica e fisica) • Conseguenza del teorema di Lagrange per le funzioni a derivata nulla (*) • Teorema di Rolle (come conseguenza del teorema di Lagrange) 	
<p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema sul legame tra il segno della derivata prima di una funzione in un intervallo e la sua monotonia (*) • Determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione derivabile • Teorema di Fermat sui punti stazionari • Determinazione degli estremanti assoluti e relativi di una funzione • Definizione di concavità e punto di flesso • Legame tra il segno della derivata seconda e concavità • Studio del grafico di funzioni razionali 	15

Contenuti CLIL: cfr. Documento del Consiglio di classe

Sono stati affrontati alcuni esercizi formulati in lingua inglese

Sondrio, 11 maggio 2017

Il docente: Marina Lombardini

Disciplina: FISICA

Docente: MARINA LOMBARDINI

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: CLASSICO

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 52

Libri di testo in adozione: *Il linguaggio della fisica vol.3* di Parodi, Ostili, Mochi Onori Ed PEARSON

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	Discreto
Abilità	Abilità di definizione	Discreto
	Abilità di calcolo e di applicazione delle leggi	Discreto
	Abilità espositive	Discreto
	Abilità di problem- solving	Discreto
	Abilità di analisi e di sintesi	Discreto
	Abilità di ragionamento coerente ed argomentato	Discreto
Competenze	Competenza di linguaggio (utilizzo del linguaggio specifico)	Discreto
	Competenze logiche	Discreto
	Competenza di generalizzazione ed astrazione	Discreto
	Competenze progettuali	Discreto
	Competenze di transfer di apprendimento (applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite)	Discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi		Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate	X	Lucidi, diapositive	x	Appunti	x
Esperti		Multimedialità	X				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	x	Problema	x
Metodo induttivo	x	Esercizi	x
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	X
Simulazione	x	Relazione – saggio	
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	X
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	2	1 nel trimestre, 1 nel pentamestre
Prove scritte non strutturate	2	1 nel trimestre, 1 nel pentamestre
Interrogazioni orali	Almeno 1	nel trimestre o nel pentamestre
Simulazione di terza prova – tipologia B	1	Mese di maggio 2017

Sondrio 11 maggio 2017

Il docente: Marina Lombardini

Disciplina: FISICA**Docente: MARINA LOMBARDINI****Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: CLASSICO**

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (comprehensive di verifiche scritte e orali)
<p style="text-align: center;"><u>MODULO 9: ELETTRICITA'</u></p> <p>UNITA' 1: CARICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <p>La carica elettrica (ripasso): elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione.</p> <p>La legge di Coulomb: la legge, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</p> <p>Il campo elettrico: definizione del vettore campo elettrico, il campo creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione, le linee di campo, il campo uniforme.</p> <p>Energia potenziale e potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, differenza di potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche, relazione tra campo e differenza di potenziale elettrico.</p> <p>I condensatori : condensatori piani, capacità, lavoro per caricare un condensatore.</p>	14
<p>UNITA' 2: LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>La corrente elettrica nei solidi: la corrente, il generatore di forza elettromotrice.</p> <p>La resistenza e le leggi di Ohm: resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, cenni su semiconduttori e superconduttori.</p> <p>La potenza elettrica e l'effetto Joule: potenza elettrica assorbita e dissipata da un conduttore, interpretazione microscopica, effetto Joule.</p> <p>I circuiti elettrici: resistenze in serie, resistenze in parallelo (senza dimostrazione delle formule e senza legge dei nodi).</p>	9
<p style="text-align: center;"><u>MODULO 10: ELETTROMAGNETISMO</u></p> <p>UNITA' 1: IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>I magneti: aghi e bussole, i poli magnetici, proprietà dei poli, direzione e verso del vettore campo magnetico.</p> <p>Interazioni tra correnti e magneti: la forza di Lorentz agente su una singola carica Q in moto in un campo magnetico e suo utilizzo per la definizione di intensità del campo magnetico, Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da una spira nel suo centro, cenni sul campo uniforme all'interno di un solenoide.</p> <p>Moto di una carica in un campo magnetico: la forza di Lorentz e il suo effetto sul moto, cenni sulla la traiettoria della carica nei vari casi, cenni sull'utilizzo dei campi magnetici negli</p>	16

<p>acceleratori di particelle.</p> <p>Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente: forza di Lorentz agente su un filo conduttore, l'esperienza di Ampere sull'interazione tra fili paralleli percorsi da corrente e la sua interpretazione.</p> <p>I campi magnetici nella materia: cenni sull'ipotesi di Ampere circa l'origine delle proprietà magnetiche della materia .</p>	
<p>UNITA' 2: IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</p> <p>Semplici esperimenti sulle correnti indotte: descrizione delle quattro esperienze: moto rettilineo di una spira in un campo magnetico uniforme, rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme, moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira, variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino ad un'altra spira (senza l'interpretazione microscopica).</p> <p>L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann e la forza elettromotrice indotta (senza dimostrazione), la legge di Lenz e il suo significato dal punto di vista energetico.</p> <p>Le onde elettromagnetiche: Faraday e il campo elettrico indotto, Maxwell e il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico, produzione di una perturbazione elettromagnetica, proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica.</p>	9
<p style="text-align: center;"><u>MODULO 11: LA FISICA DEL NOVECENTO</u></p> <p>Premessa: si è scelto di trattare una delle teorie che caratterizzano la fisica moderna per sottolineare alcuni elementi di criticità della fisica classica. L'argomento è stato presentato utilizzando slides che sintetizzano i nuclei fondamentali.</p> <p>La teoria della relatività ristretta: contraddizioni apparenti tra la meccanica classica e il principio di relatività galileiana da un lato ed elettromagnetismo dall'altro (<u>senza</u> le equazioni delle trasformazioni di Galileo), i postulati della relatività ristretta proposti da Einstein.</p> <p>La dilatazione dei tempi: eventi simultanei, la simultaneità è relativa, l'esperimento ideale che spiega la dilatazione dei tempi e la relazione tra tempo proprio e non e il fattore di Lorentz $\Delta t^l = \gamma \cdot \Delta t$.</p> <p>La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto: la relazione tra lunghezza propria e non e il fattore di Lorentz $\Delta l^l = \Delta l / \gamma$, l'esempio del muone.</p> <p>La dinamica e l'energia relativistica: cenni sui i nuovi concetti di massa e di energia relativistici</p>	4

Sondrio, 11 maggio 2017

Il docente: Marina Lombardini

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Rosalba Marveggio

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: classico

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 58

Libri di testo in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Flores "Invito alla biologia.blu" Zanichelli

Sadava, Hillis, Posca "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	discreto
Abilità	1. Saper leggere e comprendere il testo in uso.	discreto
	2. Saper comunicare in modo chiaro, preciso e corretto, nella forma scritta e orale, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.	discreto
	3. Saper interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere rappresentati (grafici, diagrammi, tabelle ...)	discreto
	4. Saper approfondire e rielaborare autonomamente e criticamente i contenuti studiati.	sufficiente
	5. Saper descrivere il rapporto tra strutture e funzioni ai diversi livelli di organizzazione.	sufficiente
Competenze	1. Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, al fine di un corretto stile di vita.	discreto
	2. Sviluppare un atteggiamento di riflessione sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle scienze, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.	discreto
	3. Riflettere sull'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico.	discreto
	4. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	X	Altri testi		Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	X
Esperti		Multimedialità	X				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	X	Colloquio	X
Lezione partecipata	X	Interrogazione breve	
Lezione multimediale	X	Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo	X	Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	X
Discussione guidata	X	Prova di laboratorio	
Simulazione	X	Relazione – saggio	
Problem solving		Simulazione Terza Prova	X
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	2	Tutto l'anno
Prove scritte non strutturate	2	Tutto l'anno
Interrogazioni orali	1 o 2	Tutto l'anno

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Rosalba Marveglio

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: classico

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate
<i>Chimica organica</i> L'atomo di carbonio, tipi di ibridazione e isomeria. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, regole di nomenclatura; reazioni di combustione, sostituzione, addizione (solo caratteristiche generali, no le varie tipologie). Gli idrocarburi aromatici: il benzene, caratteristiche generali e principali derivati. Nomenclatura di alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri (reazione di esterificazione), ammine e ammidi	12
<i>Biochimica</i> Le biomolecole. I carboidrati: struttura e funzioni di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le varie classi di lipidi, loro struttura e funzioni. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, struttura delle proteine e loro attività biologica. Gli enzimi, catalizzatori biologici.	12
Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche e l'ATP. NAD ⁺ e FAD e il trasporto di elettroni. La regolazione dei processi metabolici. Il catabolismo dei carboidrati: glicolisi (reazione globale, fase di preparazione e fase di recupero energetico, no le singole reazioni); fermentazione lattica e alcolica; metabolismo terminale (decarbossilazione ossidativa del piruvato, caratteristiche generali del ciclo di Krebs); produzione di energia (catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa, solo caratteristiche generali). Fotosintesi: reazione complessiva, funzioni della fase luminosa e della fase oscura.	14
I nucleotidi e gli acidi nucleici RNA e DNA, gli esperimenti di Hershey e Chase. Struttura di DNA e RNA. La duplicazione del DNA (meccanismo della duplicazione, proofreading, tecnica della PCR). I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote. La sintesi delle proteine: processo di trascrizione e maturazione dell'mRNA; il codice genetico e le sue caratteristiche; struttura e funzione del tRNA; il processo di traduzione. Le mutazioni geniche. L'importanza della regolazione dell'espressione genica. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e trp.	12
<i>Genetica</i> Gli esperimenti e le osservazioni di Gregorio Mendel. Il linguaggio della genetica. Le leggi di Mendel. Le eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta, codominanza, allelia multipla, epistasi ed eredità poligenica. Determinazione cromosomica del sesso ed eredità legata al sesso. La genetica applicata all'uomo: malattie ereditarie autosomiche dominanti e recessive, malattie ereditarie legate al sesso.	8

Sondrio, 12 maggio 2017

Firma docente

Firme rappresentanti di classe

Disciplina: Lingua Inglese

Docente: Renata Bonazzi

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: classico

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 85

Libri di testo in adozione:

a) Spiazzi-Tavella: "Only Connect... New Directions 2– the nineteenth century". Zanichelli

b) Spiazzi-Tavella: "Only Connect... New Directions 3 – the twentieth century". Zanichelli

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	discreto
Abilità	Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario In particolare: <ul style="list-style-type: none">▪ Comprende ed espone le idee principali di testi complessi▪ Interagisce con una certa scioltezza▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro	discreto
Competenze	<ul style="list-style-type: none">▪ sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario▪ sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi	x	Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	
Esperti		Multimedialità	x				

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	x	Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo		Esercizi	x
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving		Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate		
Prove scritte non strutturate	2	Primo e secondo periodo
Interrogazioni orali	2	Ogni periodo

Disciplina: Lingua Inglese

Docente: Renata Bonazzi

Classe: 5 Sezione: A Indirizzo: classico

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
THOMAS GRAY: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>	6
The transitional period (main points): Emotion vs Reason page D9 The Sublime page D10 The Gothic novel page D15	1
WILLIAM BLAKE : <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>The Chimney Sweeper</i> , page D31 <i>The Chimney Sweeper</i> , page D33 <i>London</i>	5
W. WORDSWORTH <i>She dwelt among the untrodden ways</i> <i>A Slumber did my Spirit Seal</i> <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> <i>Daffodils</i> From <i>Dorothy's Journal</i> : April 15 th 1802 (photocopy) <i>The Solitary Reaper</i> (photocopy) <i>My heart leaps up</i> <i>Lines written in early spring</i> (photocopy) "A Certain Colouring of Imagination" from " <i>Preface to Lyrical Ballads</i> "	9
S.T. COLERIDGE "The Rime of the Ancient Mariner" : part I : page D98 part II (photocopy) part III : page D102 part IV : page D105 part VII : page D109 "Poetry and Imagination" from " <i>Biographia Literaria</i> "	11
P.B. SHELLEY <i>Ode to the West Wind</i> <i>Ozymandias</i> <i>England in 1819</i>	6
J. KEATS <i>Ode on a Grecian Urn</i>	3
THE VICTORIAN AGE The early Victorian Age, page E4 The later years of Queen Victoria's reign, page E7 The Victorian compromise, page E14 The Victorian frame of mind, page E17 Aestheticism and Decadence, page E31 The poor laws and the workhouse (photocopy)	4
C. DICKENS From <i>Hard Times</i> : Coketown, page E54 Nothing but Facts, page E53	10

From <i>Nicholas Nickleby</i> : (photocopy) From <i>David Copperfield</i> : <i>Shall I ever forget those lessons?</i> , page E47 <i>Murdstone and Grinby's warehouse</i> , page E50	
E. GASKELL From <i>Mary Barton</i> , page E24	1
O. WILDE From <i>The Picture of Dorian Gray</i> : <i>Basil Hallward</i> , page E115 <i>Dorian's Death</i> , page E120 From <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries, page E125	7
THE FIRST HALF OF THE 20 TH CENTURY The age of anxiety p. F14 Modernism p. F17	1
WAR POETS RUPERT BROOKE : " <i>The Soldier</i> " WILFRED OWEN : " <i>Dulce et Decorum Est</i> "	3
W.B. YEATS <i>The lake isle of Innisfree</i> <i>Easter 1916</i>	3
J. JOYCE From " <i>Dubliners</i> ": "Eveline" From " <i>Ulysses</i> ": Ch 13: Nausicaa (photocopy) "Molly's Monologue" (photocopy)	7
T.S. ELIOT " <i>The Waste Land</i> " : a) The burial of the dead p. F57 b) The fire sermon p. F59 c) What the thunder said (lines 10-38) p. F61	6
GEORGE ORWELL From " <i>1984</i> ": "This was London" (photocopy)	2

Sondrio, 15 maggio 2017

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Giagnoni

Classe: V Sezione: A Indirizzo: CLASSICO
Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 51

Libri di testo in adozione:

COTTINO, PAVESI, VITALI, *L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino 2014

GATTI, MAZZALAMA, PARENTE, TONETTI, *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino 2014

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	discreto
Abilità	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e rispettosa del patrimonio artistico	Pienamente raggiunto
Competenze	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	discreto
	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	discreto
	Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche	discreto
	Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, quindi saper cogliere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione	discreto
	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici attraverso il confronto diacronico tra epoche e stili e il confronto sincronico fra aree geografiche e culturali	discreto
	Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche	Pienamente raggiunto
	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese	Pienamente raggiunto
	Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio	discreto
	Conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo	x	Altri testi	x	Dispense	x	Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate	x	Lucidi, diapositive	x	Appunti	x
Esperti	x	Multimedialità					

xMetodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	x
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	x
Lezione multimediale	x	Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo	x	Esercizi	
Lavoro di gruppo		Questionario	
Discussione guidata	x	Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	x
Altro		Compiti di realtà	

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	4	Tutto l'anno
Prove scritte non strutturate		
Interrogazioni orali	1	Pentamestre

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Giagnoni

Classe: V Sezione: A Indirizzo: CLASSICO

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
<p>PROGRAMMA CLASSE QUARTA CINQUECENTO</p> <p>LA PIANTA CENTRALE NEL RINASCIMENTO (<u>Wittkover</u>) Simbolismo religioso delle chiese a pianta centrale La pianta centrale nella trattatistica rinascimentale. Leon Battista Alberti, Cusano, Ficino. Gli esempi dello <i>Sposalizio della Vergine</i> di Raffaello e il <i>Tempietto in San Pietro in Montorio</i> di Bramante I disegni di Francesco di Giorgio Martini Michelangelo: artista neoplatonico <i>Pietà, David, Tomba di Giulio II e Tombe medicee (cenni). Cappella Sistina: la volta, il Giudizio Universale.</i> Restauro della Cappella Sistina (scheda) Il non finito in scultura (scheda). Raffaello: <i>Sposalizio della Vergine</i> secondo Raffaello e Perugino (scheda). Le Madonne di Raffaello (scheda): Madonne "en plein air". Le <i>Stanze Vaticane</i>, programma iconografico (fotocopia). La <i>Stanza della Segnatura: La Scuola di Atene</i>. (fotocopia) <i>Stanza Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo</i> (studio autonomo) Raffaello ritrattista. <i>Ritratto di Leone X, Ritratto di Giulio II.</i> <u>Michelangelo e Raffaello a confronto:</u> - "Terribilità" "Facilità" "Varietà" nella critica d'arte del Cinquecento - <i>Pietà Rondanini - La Madonna della seggiola</i> Giorgione <i>Venere dormiente</i> Tiziano <i>Concerto campestre, Venere di Urbino</i> Anticlassicismo e Manierismo (cenni) Pontormo: <i>Deposizione</i> (cenni) Rosso Fiorentino: <i>Deposizione</i> (cenni) Giambologna: <i>Ratto delle Sabine, Appennino</i></p>	6
<p>SEICENTO</p> <p>Caravaggio e la rivoluzione naturalistica Prime opere note: <i>Canestra di frutta e Bacco degli Uffizi</i> (cenni) <i>San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli: Vocazione San Matteo, Martirio di San Matteo, Matteo e l'angelo:</i> le due versioni e la critica classicista (Bellori) <i>Santa Maria del popolo: Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo</i> La bottega del genio (video). Bernini: La libertà di Bernini di <u>Tomaso Montanari</u> Contesto storico e culturale. Suggestioni da Galileo. La formazione a Firenze. <i>Anima Beata e Dannata, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei quattro fiumi, Cappella Cornaro e l' Estasi di Santa Teresa.</i> I monumenti funebri- da Michelangelo a Bernini con il <i>Monumento a</i></p>	3

<p><i>Urbano VIII e il Monumento a Alessandro VII Chigi</i> Velazquez: Innocenzo X Decorazione barocca (cenni) Pietro da Cortona <i>Trionfo della divina Provvidenza</i>(cenni) Andrea Pozzo <i>Gloria di Sant'Ignazio</i> (cenni)</p>	
<p>PROGRAMMA CLASSE QUINTA TRA NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO E REALISMO L'ETA NEOCLASSICA Jacques-Louis David <i>Giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</i> La versione di Baudry Antonio Canova Soggetti mitologici. Ritratti <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> Francisco Goya <i>Il parasole. I Caprichos, Il sonno della ragione genera mostri. La famiglia reale di Carlo V, Maya Vestida e Maya Desnuda</i> (video) <i>La fucilazione del tre maggio 1808, Disastri della guerra.</i> Pitture nere: <i>Saturno che divora i suoi figli.</i> <u>Argan:</u> Francisco Goya e la pittura romantica (fotocopia) Interventi architettonici e urbanistici Barocco e Neoclassicismo a confronto. Caratteri generali architettura neoclassica. Giuseppe Piermarini: <i>Palazzo Reale (cenni) Teatro alla Scala (cenni)</i> Fori, archi imperiali, porte</p>	3
<p>ROMANTICISMO La natura nella pittura del Romanticismo. Pittoresco e sublime (scheda) Caspar David Friedrich <i>Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto</i> John Constable <i>Il mulino di Flatford, Studio di nubi</i> William Turner Turner e Lorrain: <i>Didone costruisce Cartagine, Porto di mare con l'imbarco della regina di Saba</i> <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità</i> (video). La pittura di storia Gericault e Delacroix (cenni) Esotismo e orientalismo. Il fascino dell'esotico (scheda) Ingres: <i>La grande odalisca</i> Architettura in età romantica Gothic Revival e Storicismo eclettico Houses of Parliament, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Opéra di Parigi</p>	3
<p>REALISMO Idealizzazione della realtà rurale e rappresentazione oggettiva del lavoro Rose Bonheur: <i>Aratura nella regione di Nevers; il dissodamento</i> Courbet <i>Lo spaccapietre.</i> <i>Pavillon du Realisme.</i> E Il "manifesto del realismo" La promozione ufficiale delle arti: i salons. La nascita del Salon, l'evoluzione del Salons. Art Pompier: Cabanel <i>Nascita di Venere</i>, Gerome <i>Combattimento di galli</i></p>	2

<p>RISTRUTTURAZIONI URBANE IN EUROPA E IN ITALIA Il nuovo volto delle città. Dallo Storicismo eclettico alla nuova architettura in ferro La Parigi di Haussmann. <i>Place de l'Etoile, Opéra, Les Halles, Bois de Boulogne, Gare du Nord, Biblioteca Nazionale. La Torre Eiffel e la nuova estetica. Crystal Palace a Londra.</i> Nuovi materiali e architetture di servizio (scheda). <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano. Le stazioni ferroviarie: <i>Stazione di Porta Nuova</i> a Torino. Ponti: <i>Ponte San Michele</i> a Paderno d'Adda <u>Hughes</u> Il progresso meccanico (approfondimento)</p>	3
<p>JAPONISME Origine del fenomeno e le diverse declinazioni Temi e linguaggi in Hokusai, Utamaro, Hiroshige, Sharaku Ariani e le Stampe <i>Ukiyo-e</i> Influenze nella pittura di Manet, Monet, Degas, Van Gogh e nell'Art Nouveau Mostra a Palazzo Reale</p>	5
<p>IMPRESSIONISMO Edouard Manet: un anticipatore <i>La colazione sull'erba.</i> Modernità della colazione sull'erba (scheda). <i>Olympia. Ritratto di Zola. Monet che dipinge sul battello</i> Impressionismo Origine, sviluppi e caratteri dell'Impressionismo. Il termine, La nascita del gruppo e l'esordio ufficiale. Precursori e modelli. Stile e tecnica della nuova pittura. Nuovi temi. La rappresentazione di un nuovo paesaggio urbano, la rappresentazione dinamica della città nelle opere di Monet, Renoir, Degas. En plein air (scheda). Recensioni sulle opere di Manet e degli Impressionisti, <u>Leroy</u> e la prima mostra impressionista (fotocopia) Claude Monet La formazione artistica, l'elaborazione della tecnica artistica, il trasferimento ad Argenteuil, l'ultimo Monet <i>Donne in giardino, Terrazza sul mare a Sainte-Adresse, La Grenouillère Regata ad Argenteuil, Impression. Levar del sole, Boulevard des Capucines, Stazione S.Lazare, Rue Montorgueil</i> Opere in serie: <i>Covoni, Pioppi, La Cattedrale di Rouen, Ninfee</i> Continuità del tempo, durata dell'impressione. Kandinskij, i <i>Covoni</i> e la nascita dell'Astrattismo Edgar Degas Il fascino della vita moderna <i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i> Pierre-Auguste Renoir <i>Il palco, L'altalena, La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p>	8
<p>POSTIMPRESSIONISMO Superamento dell'Impressionismo in Seurat Seurat e il cromoluminarismo Neoimpressionismo: gli studi di Chevreul e Rood (scheda) <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande –Jatte</i> Paul Cezanne</p>	6

<p>Oltre l'Impressionismo: il ruolo di Cezanne. La formazione, gli anni Settanta, il ritorno ad Aix –en- Provence. Suggerimenti per la pittura cubista <i>Una moderna Olympia</i> (cenni), <i>Giocatori di carte</i>, <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i>, <i>Tavolo da cucina</i> <i>La montagna Sainte-Victoire</i> nelle diverse versioni. Dalle vedute della metà degli anni 80, (Courtauld, Londra) alla <i>Montagna</i> vista da Bibemus e dai Lauves, alla <i>Montagna</i> di Zurigo Paul Gauguin Diventare selvaggi. Sintetismo e sincretismo <i>Cristo giallo</i>, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>la Orana Maria</i>, <i>Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh La formazione, tra socialismo e Vangelo. Il periodo olandese. Parigi: la rivelazione del colore. La stagione di Arles. Il mito del Giappone. La crisi e il suicidio <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Caffè di notte</i>, (cenni), <i>Notte stellata</i> <i>Rami di mandorlo in fiore</i>, <i>Autoritratto</i> di Cambridge, <i>Autoritratto con orecchio bendato</i>, <i>Iris</i> La critica: <u>Hughes</u> e Alberto <u>Martini</u> Munch: Il grido</p>	
<p>Art Nouveau L'arte incontra la Natura. Nuovi modelli per una nuova società. L'importanza della linea. Francia. Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana</i> Belgio. Horta: <i>Casa Tassel</i>.</p>	1
<p>AVANGUARDIE STORICHE Espressionismo: Fauves e Die Brucke (cenni) Cubismo: caratteri generali. Braque: <i>Case all'Estaque</i> Picasso: <i>Damoiselles d'Avignon</i>, <i>Ritratto Ambroise Vollard</i>, <i>Guernica</i> (cenni) Dadaismo: caratteri generali. Duchamp: Ready-made (scheda), <i>L.H.O.O.Q.</i>, <i>Fontana</i> Astrattismo: caratteri generali Surrealismo: caratteri generali. Arte e psicanalisi. La liberazione dell'inconscio. Tecniche dell'arte surrealista Magritte: <i>Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas na pipe)</i>, <i>L'impero delle luci</i>, <i>Le vacanze di Hegel</i>, <i>La condizione umana</i></p>	
<p>CONTEMPORANEO Bacon: <i>Studio dal Ritratto di Papa Innocenzo X di Velázquez</i> (video e approfondimenti individuali) Cattelan: <i>La Nona ora</i> Bansky: <i>Aleppo</i> Jackson Pollock e la tecnica del Dripping (scheda) <i>Number 1</i> Vanessa Beecroft Formazione, vicinanza con altri linguaggi, ready-made viventi (fotocopia) La critica: <u>Pescio</u> e <u>Vettese</u> <u>Tra performance e installazione</u> <i>Vb43.069.te</i> , <i>Performance Ponti Sister</i></p>	11

<p>VB66: performance al mercato ittico di Napoli Performance a Carrara e Pietrasanta - <i>VB66Fragments</i> (cenni) I like Tuesday 2011- Artificio e bellezza con interventi di Luigi Zoja (video-alcuni interventi) Santiago Calatrava Formazione e linguaggio. <i>Ponte d'Europa, Ponte dell'Alamillo, Ponti sull'autostrada</i> a Reggio Emilia, <i>Stazione</i> di Reggio Emilia AV Mediopadana, <i>Città delle Arti e delle Scienze</i> a Valencia</p>	
<p>RITRATTI DI PAPI DA RAFFAELLO A BACON A CATTELAN Ritratti di Raffaello, Tiziano, Velazquez, Bacon, Cattelan</p> <p>IL TEMA DELLA GUERRA Nelle opere di David, Goya, Picasso, Tammam Azzam, Bansky</p> <p>IL CORPO DELLE DONNE <i>Il corpo delle donne</i> nel documentario di <u>Zanardo</u>, nei tableaux vivants di Vanessa Beecroft, nell'<i>Allegoria del Cattivo Governo</i> di Ambrogio Lorenzetti</p>	
<p><u>Visita d'istruzione a Milano</u> Visita alla mostra a Palazzo Reale a Milano: Hokusai, Hiroshige, Utamaro</p>	
<p><u>Viaggio d'istruzione a Valencia</u> Tra Gotico, Rinascimento, Barocco e Settecento, Art Nouveau Santiago Calatrava</p>	

Sondrio, 9 maggio 2017

Firma docente

Alessandra Giagnoni

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Lorenzo Salvetti

Classe:5

Sezione:A

Indirizzo: LICEO CLASSICO

Totale ore di lezione svolte al 15 maggio: 58

Libri di testo in adozione: NO

	Risultati di apprendimento specifici	Livello medio (parziale, sufficiente, discreto, pienamente raggiunto)
Conoscenze	Si fa riferimento ai contenuti disciplinari svolti	
Abilità	Dimostra sicurezza e correttezza nell'esecuzione dei gesti	pienamente
	Sa valutare, dosare e tollerare carichi di lavoro variabili	pienamente
	Riesce a compiere azioni in modo rapido, economico e coordinato.	pienamente
	Conosce le proprie capacità e i propri limiti	pienamente
	Collabora in modo costruttivo con i compagni e con l'insegnante	pienamente
Competenze	Ha sviluppato le capacità motorie condizionali e coordinative utilizzabili per la pratica sportiva (sport individuali e a squadra) in ambito scolastico e nel tempo libero extrascolastico	discreto
	Sa valorizzare le proprie attitudini, preferenze e capacità motorie.	discreto
	Sa confrontarsi e collaborare per il raggiungimento di un risultato comune	discreto

Materiali e strumenti utilizzati

Libri di testo		Altri testi		Dispense		Videoregistratore	
Laboratori		Visite guidate		Lucidi, diapositive		Appunti	
Esperti		Multimedialità		Attrezzature sportive	x		

Metodologia di lavoro

Modalità		Strumenti	
Lezione frontale	x	Colloquio	
Lezione partecipata	x	Interrogazione breve	
Lezione multimediale		Componimento – Problema – Traduzione	
Metodo induttivo		Esercizi	x
Lavoro di gruppo	x	Questionario	
Discussione guidata		Prova di laboratorio	
Simulazione		Relazione – saggio	
Problem solving	x	Simulazione Terza Prova	
Altro		Compiti di realtà	x

Tipologia delle prove di verifica

	Numero prove	Periodo di svolgimento
Prove semistrutturate o strutturate	4	Tutto l'anno
Prove scritte non strutturate		
Interrogazioni orali		

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Lorenzo Salvetti

Classe:5

Sezione:A

Indirizzo: liceo classico

Contenuti disciplinari	Numero ore dedicate (verifiche scritte e orali comprese)
Atletica leggera : corse , lanci, salti	10
Pratica giochi sportivi individuali: badminton, tennistavolo	10
Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, fresbee	28
Esercizi di sviluppo e potenziamento delle capacità motorie condizionali	10

Sondrio, 12- 05-2017

Firma docente
Lorenzo Salvetti

Disciplina: I.R.C.

Docente: Livio De Petri

Classe: V Sezione: A Indirizzo: Classico

Contenuti disciplinari (svolti da settembre al 7 aprile 2017)

La contestazione esistenziale di Qohelet

Qohelet e il libro della Sapienza

Dibattito sulla Storia della Chiesa e luoghi comuni (crociate, inquisizioni, ecc..)

Conclusione Qohelet ed esempi di pauperismo

Percorso: il problema Chiesa

La natura della Chiesa nell'economia salvifica

Il metodo protestante verso esistenza di Dio...

Come oggi " incontrabile" la realtà Gesù di Nazareth nel film " Dio non è morto" e commento

Presentazione Coscienza religiosa uomo moderno (solo accenno)

Giudizio sulla società moderna nella visione di Eliot

L'umanesimo e le ipocrisie moderne, immoralità e menzogne

Video su religioni e morali...

Il relativismo morale nel film " Basta che funzioni"...

Ripresa coscienza religiosa Uomo moderno

Il naturalismo rinascimentale

Analisi coscienza religiosa dell'uomo moderno

Contenuti disciplinari di Religione Cattolica svolti dal prof. Livio De Petri e sottoscritti dalla Coordinatrice di classe prof.ssa Daniela Montinaro